

KALKI 30-5-82 6.120



“சுவர் தான் இருக்கிறதுலே பெரிய பரிசாகக் கொடுக்கிறது ரிஸ்க்கிறேன்.”

“அவர் பெரிய அடம்பெட்டி தயாரிப்பவனாக்கே!”



அன்புடன் விரகம் வம்பு

● தூர்த்தி சிபெர்லாண்டல், துணை மாநிலி சபையில் தொழிலமைச்சராக இருந்தபோது, தம் வீட்டுக்கு குளியலறைக்கு மட்டும் பதினேழாவிரம் ரூபாய்செலவுழித்தாராம். இந்த நிலையை வட மாநில நீதிபதி பொருவார் தெரிவித்ததால் சமீபத்தில் ஒரு நிகழ்ச்சியில் பேசுகையில் நீதிபதி விருஷன்யவர் குறிப்பிட்டார். வாய்!

● சென்னைில் முக்தியமான பகுதி பொன்றில் அடுத்தடுத்து இரு மருத்துவ மனைகள், ஒரு மருத்துவ மனையில் காம்பவுண்டுக்குள் ஒரு மெடிகல் ஷாப், அடுத்துள்ள மருத்துவ மனை டாக்டர்கள், எதிர் மருத்துவ மனை மெடிகல் ஷாப்பில் கண்டிப்பாய் மருத்துவாங்கக் கூடாது என நோயாளிகளை வற்புறுத்துகிறார்கள். மலிகை கபாலில்வரர் தால் விசாரிக்க வேண்டும்.

● கொஞ்ச நாட்களுக்கு முன் ஒரு பாங்க் ஷார்க்குக்களுக்கான தேர்வை நடத்தி, தற்போது இண்டர்விஷவுக்கான அளம்புகள் அனுப்பப்பட்டு விட்டன. இப்போது ஒரு நிஷல் கிடைத்தது. பாங்க் சம்பந்தப்பட்ட முக்தியமானவர் ஒருவரது மகள் குறிப்பிட்ட நாளில் பரீட்சை எழுத முடியாது போனதால், பரீட்சையைவே கொஞ்ச நாள் தள்ளித்தான் நடத்தினார்களாம். இப்படி கூட்டுறவால் நின்று முத்து பண்ணினால் யார் கேட்பது?

● ரஜினிகாந்த், தம் குழந்தையைப் புனைப்படம் எடுக்க எவ்வரையும் அனுமதிப்பதில்லை என்பது தெரிந்த விஷயம். குழந்தையைக் காட்டுவதில் கூட ஏகப்பட்ட ரெஸ்ட்ரிக்டஷன்ஸ்தாம். சமீபத்தில் ஒரு சினிமா நிகுரில் குழந்தையைப் போட்டோஎல்லாம் கூட வேண்டாம், பார்த்துவிட்டுப் போறேனே! என்று

கேட்டபோது, ரஜினி, "அடே... உன்னைப் பத்தி எனக்குத் தெரியாதா? நீ கண்ணு வேயை போட்டோ புடிச்சேக்டிட்டுப் போய் எழுதிடுனியே நீ போய்ட்டு வா" என்று கூறிவிட்டாராம்.

● காவேஜ் அப்டிஷனுக்குத்தான் மாணவன் கேட்ட குரூப் கிடைக்குமோ, கிடைக்காதோ என நாலுந்து கல்தூரிகளில் அப்சி கெஷன் வாங்கி விண்ணப்பிப்பான், இன்று 'முக்வேற்றம்'; என் தன்சார் தம் குழந்தையை எம். கே. ஸ்டீயில் செர்க்க வாங்கி அப்சிகெஷன்களில் எண்ணிக்கை துத்து, செல்வழித்தது (அப்சிகெஷன் சி பர ரங் களுக்கு மட்டும்) சுமார் ஐம்பது, பள்ளிகளுக்கு சீமாரம் வாங்க, பூரித்தி செவ்வு கொடுக்க, குழந்தையை நுஷ்ஷுப் பரீட்சைக்கு அழைத்துச் செல்ல என்ற விதத்தில் பெட்டிரால் செலவு இதில் அடங்குகிறது.

● இந்த வருடம் 10ம் வகுப்பு (எஸ்.எல்.எல்.சி.) தேர்வில் தமிழ் மீடியம் கணிதம் கெள்வித்தாலில் 15 மார்க்குக்களுக்கான கெள்விக்க தவறும் அச்சிடப்பட்டிருந்தன, எனவே அந்தக் கெள்விக்குக் கூரிய எண்ணிப்ப போட்டு ஏதாவது எழுதினாலே மார்க் தரச் சொல்லிப் பெப்பர் திருத்திய ஆசிரியர்களுக்கு உத்தரவிடப்பட்டதாம். இதிகொரு தமாஷ். ஒரு மாணவன் தவறான கெள்வி களின் எண்களை எழுதி எதிரே 'இந்தக் கணக்கு தப்பாகத் தரப்பட்டுள்ளது' என எழுதி யிருந்தானாம். ஒரு பெப்பர் திருத்திய ஆசிரியர் சொன்னார்.

● சென்னை கம்பென்ஸர் அருகிலுள்ள வீடுகளில் ஓர் அறிவிப்பு: 'It is better to be late Than to be called late Mr. . . . -ஜுகி

● பெருஞ்செல்வம்



விம் தலைச்சுவை இளமேலோடப் பரராட்டா
ரூர்ரோ பவநி மத்த பதிநிலைகள் ஏன்
பொருளில்லா என்ன வாறும் எட்டில்கூட.

✽ கருவ நகரவாழி, மகனவ
மதின அரசித் தீயல் கோபுர தவிர்த்து அந்
தன் நிழல்வரிடையும் மார்தொடர்... அந்நின் சாத
கைகள் மனக்கோடி, மடிமேலோடு நெய்முகிடு
என்ன சா தலைவர் புரிதாரர்வோர் இல்
நெயோ ஒரு நிழல் பீடம் கவரணவராக
எடுக்கும் எாதனைவை இன்னும் அரசு செல்
படுவ இடமில்.

✽ குடும்பம், புதுமை
இருவரை இன்னு வரையில் மார் வாருக்கு அடம்
இதில் எவல் சேர்க்கு.
ஒருவருக்கு ஒருவர் அடம்பிப் போவதற்
குப் பதில் ஒருவரை ஒருவர் மதிக்கக் கற்
துக்கோவ்வை சாசனம் சிறுத்தது.

✽ எல். கி. விஜயலக்ஷ், சென்னை-28
நெத்தி சென்னை மேட்டையுறும் மனம் கொண்டு
நிதர்வாழ்.
நிதந்த பதிலையும் வரவழைத்ததற்குமில்.

✽ கி. இளங்கோ, ஏதற்க
கவனம் எப்போது மனம் ஆறும்!
அர்ஜுனமறு விவகாரம் பதிலி தம் பீர
தமர் காரம் திறக்க மறுக்கும்போது!

✽ எம். சித்ர', கடிபு
பெருமையுற்ற தன்மைத்தலின் கரு
கூடு சென்னை பிந்தெழு வரையு செவ்வத்
சாதத் திருநெல்வேலி அழகிய இன்னு
வரையில் மார்தொடர்வோர் இன்னு
வரையில் மார்தொடர்வோர் இன்னு

தூராக

✽ ந 14 பிலி பெறுமார் : மி. ரெ. வந்தல், 28, சி.கோவில் 3ம் தெரு.

பாடுபட்ட வகையில் 'கொல்லு' த.
கட்பிரமணியம் பொன்னு காரியம் ஒன்
சுதத் செய்கிறாருர்.

✽ கி. ரெ. வந்தல், தஞ்சை
கருதி உணர்ந்தல் இன்னு
கில் இருந்தல் அமர்வார்?
என்பி அடிக்காமல் இருப்பதற்கு உறுதி
உண்டதில் இருக்க வேண்டும். காப்பி
அடிப்பவரைத் தட்டிக் கேட்க வரும் அந்
காரிகள் மீரட்டி கிரட்டி உட்கில் உறுதி
இருத்தாரிய பொதுமில்!

மாணவர்கள் மன உறுதி இழக்க இரு
காரணங்கள்: (1) மாணவர்களு இடங்கும்
போது 'படிக்கிறேன்' என்று தன் நிமிர்ந்த
உறவார். படிப்பை முடித்து விட்டாரோ
'கோடி' நெடுகிறேன்' என்று தன் குறித்து
கூற வேண்டியிருக்கிறது. எனினு கிராமம்
கும்பமாதக் தெரிவரவே கட்டைமேலில் ஆர்வம்
குன்றிவிடுமில். கவராததில் ஆர்வம் அந்
கிடுகிறது. (2) கிராமியர் வேண்டியவர்
கனே வரீ தப்பிப் போவது.

காப்பி அடிப்பதை நர்சரிப் பழக்கமாத்
கும் பரிட்சை முறைமே மாதிரி அமைக்
கப்பட வேண்டும். இம்மு அடிக்கிடுகையு
படி, எங்கும் குரனம் மீரக்கி டிடக்கிறது.
அமை அமை, ஏன் மாரக்கத்தை மரணவத்
புரிந்து கொள்வாருக்கிறாரு என்று சொந்த
தால் போதும், அதற்கெதும் மீருத் தால்
கைத் தவார்த்தால் மாணவர்கள் நிலப்
ரகியில் அமர்த்தை பரிட்சை எழுதக்
செய்வார்கள்!

✽ இளங்கோ, கடி, தூரங்குடி-4
அந் நூறு பெருக்கு நனது மரபுநித அந்
நூறு மரபு
நாதாருக்குமே 'கிராக்கி' பன்னிலித்
கொள்ளாமல் இந்து பெருக்குக் கூட்டில்
கொவ்வார். தமக்கு மேலே இருந்த இந்து
பேர்க்கைத் தாண்டிக் குறித்துக் கொண்டு

யா. சுவாமி திருமால்-1

✽ வாழ்க்கை



உட்கட்டி நெரைக் கூப்பிப் போகில் ஆடு
மிகுக்கிறார். எம். ஜி. ஆர். சுவாமி
பெற்ற சாதாருக்குமே. அந் இவர்:
வி. சி. தர்சனம், சி. ஆர். கைப்பி
தாராயணம். மே. சமீத்திரம், பொன்
பரமக்கு. மே. சாமுர்த்தி, அருத்தா
போம்-சுவாமி-என்று தலைப்பினார். தான்
டித் குதி' என்று தலைப்பினார். தான்
கட்டுரை எதிர்பார்த்திருமில்!

✽ கு. சுவாமி, சென்னை-28
கருதி மனம் புதிதமனத்தில் காதல் மரபு
மனமனத்தில் காதல் மனம் குட்டிகள் தன்
மனம் மனமனத்தில் சென்னை மேட்டில்
புதிதம் கிட்டி. தி. ஏதாவது புதிதம்
சென்னை குட்டிகள்!

✽ காதல்ப் பதிலித் கொல்லக் கேட்டுக்
கொண்டே இருந்தால் புதிதத்தார்
கொண்டும். காதல் எப்பது அறுபதிக்
பட வேண்டியது. அப்போது அந் புதித
மானது, நெய்வளவனது. அந்நிடி காரித்
தது எனப் புரிந்து கொள்ளுமில்.
பி.கு.: கவரண காதலர்க்குக் 'கி' அந்நிடி.



தேவதாஸ்



பி. டி. ராஜன்

சென்னை நேரம். டி. ராஜா நெருங்கும் என்னிடம். பின்புறத்தில் உள்ள அலகு ஹவுஸில் இருந்து கொண்டு மரத் தகடுகளில் ஒலிப்புகளை உருவாக்குகிறார். பெத்து ராஜன் என்னை முப்பது வயது இளைஞர்.

ஒலிப்புகளை முதலில் காண்பதில் வளர்த்து கொண்டு அதை அப்படியே பெரிய அளவில் மரத் தகட்டில் செய்கிறார். சாதாரண மரத்தாலும், கண்ணாடித் தாலும் இவரின் கண்டுபிடித்த ஒலித்த ரசாவைப் படைக்கொண்டு ஒலிப்பதில் ஓட்டிக் கொள்ளும் போது ஒலியை உயிர் பெற்று விடுகிறது. அதுவினியத்தாகி, செப்புத் தகடுகளின் மீதும் கூடத் தம்மு ஒலிப்புகளைப் பதித்துக் காண்பிக்கிறார் ராஜன்.

பம்பாயிலும், சென்னைலும் பல அருக்குமாகி, அதுவசனங்களிலும், விடுகளிலும் இவரது கைவண்ணம் காட்சியளிக்கிறது.

ரஜினிகாந்த், ஜெய்சங்கர், சதா, பத்மினி என்று பல ரிஸிமா நட்சத்திரங்களின் விடுகளில் இவரது மிஸ்டர் ஒலிப்புகள் மிளிர்கின்றன. சில அமைச்சர்களின் விடுகளிலும் கூட.

பெத்துராஜன் என்னை இந்த பி. டி. ராஜன், சிங்கசெக்கரை. - சாதுகேசி

மித்ரா வசிகுப்த்

பாஸ்போர்ட் அதிகாரி திருமதி மித்ரா வசிகுப்த். அவர்களின் இயல்புத்திறஞ் சென்றும் தாமே செய்த இனிப்பு ஒன்றுடன் வர வேற்பார். "ஒவ்வொரு ஓய்வு அன்றும் சமையலறைக்குள் நுழைந்தால் ஒரு புது வித இனிப்புகள்தான் வெளிவர வருபவை. அந்த வாரம் முழுவதும் வரும் விருத்தினர்களுக்குக் கொடுக்க வசதியாக இருக்கிறது" என்று கூறுகிறார். 1971 முதல் 78 வரை ஒவ்வொரு வருஷம் புகழில் அப்போதைய ஐந்தி பதி இரு பக்குரின் அலி அகமது அவர்களின் மெய்க்காப்பாளராக 'இவர் கணவர் திரு வசிகுப்த் பதவி வகித்தபோது தினமும் ராஷ்டிரபதி பவன் சமையலறைக்குள் சென்று புது சிவன சமையல் குறிப்புக்களைக் கற்றுக்



தேவதாஸ்



தேவதாஸ்



பி. டி. ராஜன்

கொண்டு ஒரு பெரிய தொட்டுப் புத்தகம் திறைப் எழுதி வைத்துக் கொண்டிருக்கிறார். 'சென்னையின் ஹாஸ்ய சமையல்தான்' என்று கூறுகிறார்.

தமிழ் நாட்டில் சேர்ந்த இவர் உத்தரப் பிரதேசத்தைச் சேர்ந்த திரு வசிகுப்தைக் காதலித்துத் திருமணம் செய்து கொண்டு இப்போது ஒரு மகன், மகள் இருவருக்குத் தாயாக இருக்கிறார்.

இவர் தம் குழந்தைகளைப் பத்திரிகைகளுக்குப் புகைப்படம் எடுப்பதைச் சென்டிமெண்டாகக் கருதுபவரில்லை. காரணம் இவர் பதவி வந்த பின்னால் ஒரு பத்திரிகையின் அட்டைப் புகைப்படம் புகைப் படத்தைப் பிரகரித்திருந்தார்கள். உடனே இவர் குழந்தைகள் தொல்பாஸ்போர்ட் கார்ட்.

புகைப்படம்; ஜெய்போகன்

ஆர். ரமேஷ்வரபு

சென்னை நேரம். ஆல்பத்திரியின் அறுவைச் சிகிச்சை செய்யப்படவிருந்த ஒரு நோயாளிக்கு 'ஓ' பாஸியும் ரத்தம் தேவைப்பட்டது. இதற்கு ரூப ரத்தம் சற்று அரி

தானது, உடனே தெலிவ் கம்யூனிஸ்ட் முதல் வரிடம் தொடர்புகொண்டு ரத்தம் கொடுக்க மாவவர்கள் யாவராவது அனுப்புமாறு வேண்டிக்கொண்டனர் ஆஸ்பத்ரி நிர்வாகத்தினர். இரண்டாம் ஆண்டு பி. எஸ்.ஸி. படித்துக் கொண்டிருந்த ரமேஷ் பாபு அனுப்பப்பட்டார். பிழைத்துக்கொண்ட நோயாளியில் உறுணை வைப்பில் திணித்த ரூபாய் நோட்டுக்களைத் திருப்பிக் கொடுத்துவிட்டார் ரமேஷ் பாபு. இதுவரை ஆறு முறை ரத்தம் கொடுத்திருக்கும் ரமேஷ் பாபு எஸ்.சி.சி.யில் அண்டர் ஆபீசர், ஈக நிர்வாக எஸ்.சி.சி. ஸீனியாட்டு, சாதனை சான்றிதழ்களை வைத்துக்கொண்டிருக்கிறார்.

ஹம்பலஸ் சிவ்

இதுவரை சற்றுக் கவல் கிண்டலா, களில் தத் உட்பட கிட்டத்தட்ட 30 நாட்கள், நாட்கள்கள் என் மேல் வழக்குத் தொடர்ந்திருப்பார்கள். ஆனால் ஒன்றாக உள்வா குற்றவாளி எவ்வாறு நிரூபிக்க முடியலியன்? என்பதிலுர் பீலிம் மிரர் ஆசிரியரும் இப்போது பிரஸ் கவுன்ஸில் உறுப்பினராகவும் இருக்கும் ஹம்பலஸ் சிவ். இவர் அரசியலுக்காக நடத்தும் இவ்வேரு பத்திரிகை "இந்திரன் அப்ராவர்", மாநிலத் துக்கு மாநிலம் சென்னார் பேர்க்கினைக் கடுமையாகச் சாடுகிறார் ஹம்பலஸ் சிவ். முதல் நேள் விற்பனையை அடுத்த நாள் பிரகடிக்க வேண்டுமென்று வந்து அரசின் ஆணையை நீக்கக் கோரி, சிறு, மந்தும் நடுத்தரப் பத்திரிகைகளில் செவ்வாளர் என்று முறையில் பிரதமரிடம் மலும் கொடுத்திருக்கிறார். ராஜீவ் காந்தியின் தெருங்கிய நண்பர், பீலிம் மிரர் பத்திரிகையில் விசேஷம்: விற்பனை 30000 பிரதிகள் என்றாலும், ஒரு சந்தாநாரர் கூட இல்லையாது.

• தில்லப்பா

அல் மனாக்காயர்

பெரியவருத்து சீக்கிரமா நித்தம் கதைகள் எழுபத்தி ஏழில் நூற்றுத்தி நான்கு கதைகளை பிரேஞ்சு மொழியில் மாற்றி பாசில் வர்சகர்களுக்கு அறிமுகப்படுத்திய வருத்தாளர், பத்திரிகையாளர், திரு அலி மனாக்காயர். பிரஞ்சு பிரஜா கரிமை பெற்றுக் குடும்பத்துடன் பல காலமாகப் பாசிலில் வாழ்ந்து வருபவர்.

காரைக்காலில் இருத்தபோது சாத்தி ஸிகடன் என்று பத்திரிகையையும் நடத்தியிருக்கிறார். மாலியனரையும் அலெக்ஸாண்டர் குமாஸையும் தமிழ்களுக்கு அறிமுகப்படுத்தியிருக்கிறார்.

பல ஆண்டுகளுக்கு முன் பாசிலில் ஒரு சிறிய மலிகை விளாபாரத்தைத் தொடங்கி, இன்று அதைப் பெரிய அளவில் விஸ்தரித்திருக்கிறார். தமிழ்க்களுக்குத் தேவையான வருப்பு, உருத்து முதலியவற்றை வரவழைத்து விற்பதால் இவர் கடை திறந்திருக்கும் நேரத்திலெல்லாம் தமிழ் ஒலிவாடிக்கைகாரர்களிடமிருந்து கேட்டுக் கொண்டே இருக்குமாம். மானிக்கை கடைக்குப் பெயர் மதராஸ் இத்தியா.

• கோகுதி கவாமிநாதன்

பேரவர்கள்!

பிரதமரின் பேரவாக்கு ஆபத்து ஏதும் நேராமல் கண்காணிக்க ஸி. ஐ. டி. க்கள் அபேத பள்ளியில் வெஸ்க்காரர்கள் பேரவசேர்ந்து நடிப்பது பற்றிய செய்தியைப் படித்தேன். ஒரு விஷயம் நினைவுக்கு வந்தது.

கெவ்வடி, ஐந்துபதிலாக இருத்தபோது அவர் குழந்தை ஜாஸ் திடியார்க்கில் பணக்காரர் பள்ளி ஒன்றில் சேர்க்கப்பட்டான். நான்கள், காரோட்டிகள், மெய்க்காவலர்கள் எல்லாரும் 34 மாணி நேரமும் அவர்க்கை கண்காணித்தனர். அத்தனை பேருக்கும் டிமிக்கி கொடுத்துவிட்டு ஒரு நாள் நழுவ விட்டான். ஒரே பரபரப்பு கவலை, 25000 திடியார்க்கி போலீஸ் வீரர்கள் அவரைத் தேடினர், கடைசியில் பென்சலியேவரியா ரயில் நிலையத்தில் ஒரு டெலிப்போன் பூத்தில் உட்கார்ந்து அழுது கொண்டிருக்கும் ஜாங்கக் கண்டு பிடித்தனர்.

என்ன ஆதக? ஏன் ஒடிவந்து விட்டான்? எதற்கு அழுதுருள்?

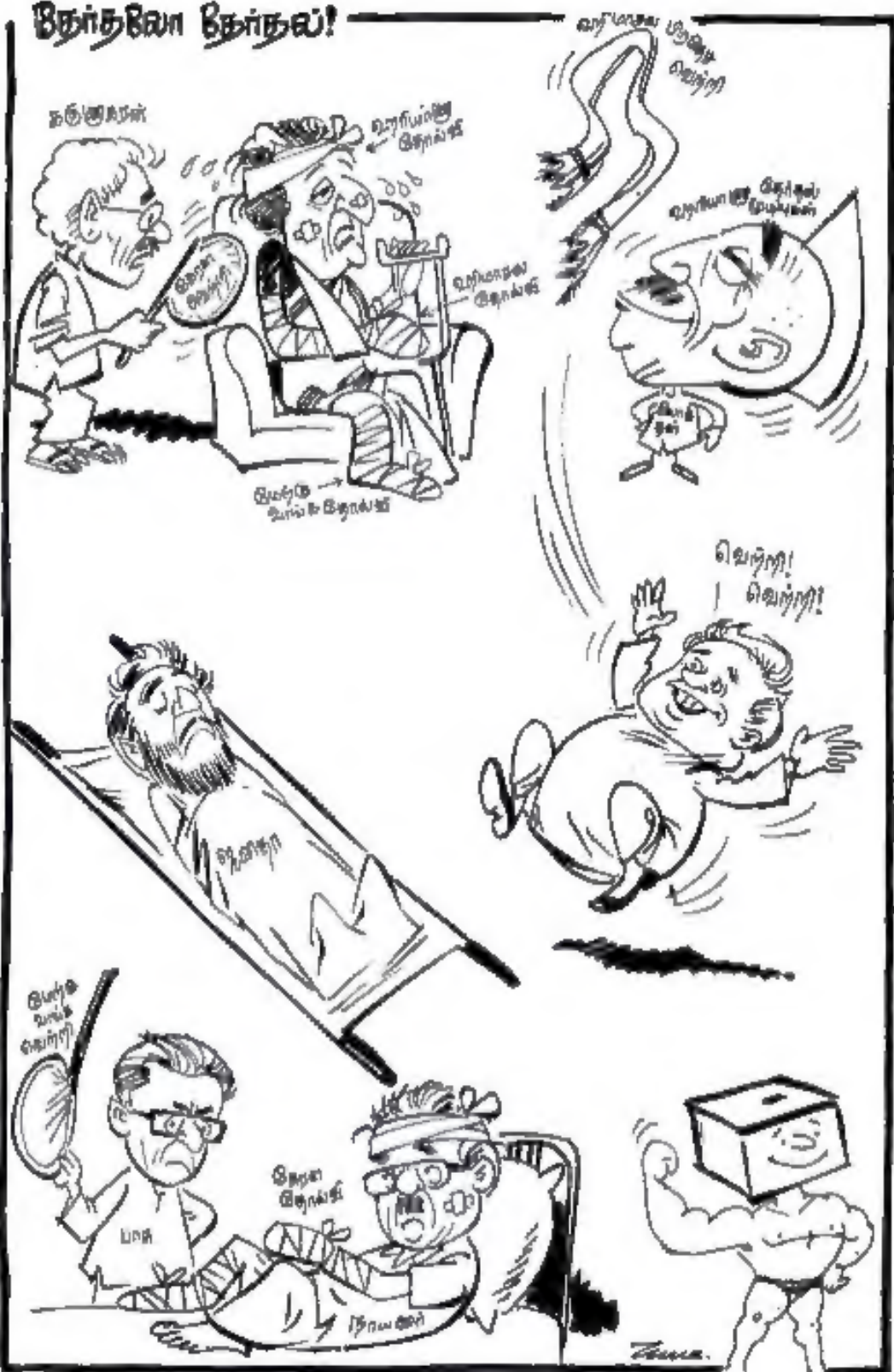
"எல் பாட்டியிடம் போகணும் பங்குரு. ஆதக்காததான் ஒடிவந்து விட்டேன்" என்று ஜாங். ஐந்துபதிலின் தாயார் ரோஸ் கெவ்வடிவத்தால் அப்படிக்குறிப்பிட்டான்.

ஹர் கண்டது, வருண் அவ்வது சாகுலும் இப்படி என்னோருக்கும் டிமிக்கி கொடுத்து விட்டுப் பாட்டி. இந்திராகாந்தியைக் காண ஒடிவந்து விடுகிறார்களே! என்னவோ?

நிஸ்வி சத்யேந்திரநாத் சர்க்கார் உரித்தும்தான் டைமனில் வெளிவந்த ஒரு தேயர் கடிதம் இது. இது போல் உங்கள் ஹர் நானிதழ் அவ்வது சத்தினையில் கவைகளை தேயர் கடிதம் ஏதும் படித்தீர்களா? எந்த மொழியானாலும் கருக்கித்தமிழாக்கம் செய்த முனைதையும் கத்தரித்து இவைத்து அனுப்புகள். பிரகமமானால் பரிக உண்டு. முடிவு தேதி ஜூன் 15. சதையின் மேல் "கவையான கடிதம்." என்று குறிப்பிடவும்.



தேர்தலோ தேர்தல்!



பிரதமருக்கு எச்சரிக்கை!

தேர்தல் முடிவுகள் இதிரா காத்திக்கு ஏமாற்றமளிப்பதாகத்தான் இருக்கும். ஜெனிகாபட்டிலும் விமானத்திலும் பறத்து, ஜிப்பிலும் காரிலும் விரைந்து, அவரும் மகளும் மேற்கொண்ட பிரம்மப் பிரயத்தனங்கள் எதிர்பார்த்த பலனைத் தரவில்லை.

கேரளத்தில் இ. காங்கிரஸ் கட்சி தலைமை தாங்குகிற கூட்டணிதான் வெற்றி பெற்றது. இ. காங்கிரஸின் தனிப்பெரும் வெற்றியாக இதனைக் கருத இயலாது. அங்கு நிலையான ஆட்சி அமைவ எவ்வளவு வாய்ப்புண்டோ அதைவிட அதிகமாகவே கூட்டணியில் உட்பூசல் காரணமாக ஆட்சி கவிழவும் வாய்ப்புண்டு. இ. காங்கிரஸ் கட்சிக்குள்ளேயே நாடெங்கும் உட்பூசல்கள் மலிந்துள்ள இன்று, கேரளத்தில் கூட்டணியின் நிலையான ஆட்சி நீடித்தால் அதனை 'அற்புதம்' என்றே கூறலாம். அய்யிதம் ஓர் அற்புதம் நிகழ வேண்டுமெனில் கட்சித் தலைவர்கள் ஒருவரை ஒருவர் மதிக்கவும் ஓரளவு லிட்டுக் கொடுக்கவும் தயாராகவேண்டும். 'கூட்டுறவு தாட்டுறவு' என்று தம் தலைவர்களுக்குப் பேசத் தெரிவிறதே பொழிய கூட்டுறவுப் பண்பாட்டைக் கட்சியிலும் ஆட்சியிலும் கடைப் பிடிக்கத் தெரியவில்லை.

மேற்கு வங்கத்தில் ஆட்சியிலிருந்த கம்யூனிஸ்ட் (மார்க்ஸிஸ்ட்) தலைமையிலான இடது சாரிக் கூட்டணிவே மறுபடி பதவிக்கு வந்துள்ளது. கம்யூனிஸத்தின் அடிப்படைக் கொள்கைகள் நமக்கு ஏற்படையான அல்ல எனினும் ஜோதி பாகஸின் ஆட்சியில் சில பல சட்ட ஒழுங்குப் பிரச்சினைகள் தவிர நிறைக்க குறைவொவ்ஞ்ச ஊழலோ காணப் படவில்லை. அதுவே மக்கள் அவர்களை மறுபடி தேர்த்தெடுக்க வாய் வகுத்திருக்கிறது.

ஹிமாசலப் பிரதேசத்தில் 'சத்தும் எதிர்பாராத விதமாக' பாரதிய ஜனதா பெரும் பான்மை பெற்று வருவதாக ஆகாசவாணி யாளரையோ திருப்பிப் படுத்த மழுப்பிலுளும் அங்கு பாரதிய ஜனதா வெல்லும் என்றே கடந்த பல நாட்களாக அரசியல் ஆய்வாளர்கள் கூறி வந்துள்ளனர். ஹிமாசலப் பிரதேசத்தில் அக்கட்சி பதவி ஏற்றால் அது தரப்போகிற நல்லாட்சியின் அடிப்படையில் தான் வேறு மாநிலங்களிலும் அதன் புழல் பரவி அடுத்த தடக்கவிருக்கும் பொறுத் தேர்தலில் அக்கட்சி வோட்டுக்களைப் பெற முடியும் என்பதை அக்கட்சித் தலைவர்கள் மறக்கவே கூடாது.

ஹரியானாவில் லோகதளம் - பி. ஜே. பி. கூட்டும், இ. காங்கிரஸும் ஏறத்தாழ சம அளவில் வெற்றி - பெற்றுள்ளன. இங்கு இ. காங்கிரஸ் தாண்டில் போட்டாமல் இருக்கவேண்டுமே ஆயிராய் கயாராம்களின் மதிப்பு பெருகாதிருக்க வேண்டுமே என்ற கவலை இப்போதே ஆரம்பமாகி விட்டது.

நாது மாநிலத் தேர்தல்களில் எதினுமே இ. காங்கிரஸ் பூரண மெதுரிட்டிப் பெற முடியவில்லை என்பதைத் தோக்குகையில் மக்களைப் பேசினிலும் மயக்குகிற அவ்வது பணத்திலும் வாங்குகிற காலம் மலையேறி விட்டது என்பது புலிவந்து. அவர்கள் ஆட்சியிலிருப்போரிடம் நிறைமையை எதிர்பார்க்கிறார்கள் என்றும் ஏமாற்ற மளித்தால் எதிர்த்தரப்பினருக்கு வாய்ப்புத்தரத் தயாராக இருக்கிறார்கள் என்றும் தெளிவாகிறது.

பிரதமருக்கு இது ஓர் எச்சரிக்கை. சட்ட ஒழுங்கு, விவவாசிய உயர்வு, வேலைவிலாத் திண்டாட்டம், ஐஞ்ச ஊழல் போன்ற மக்களைப் பாதிக்கும் அடிப்படைப் பிரச்சினைகளுக்குத் தீர்வு காண்பதில் அவர் தீவிர கவனம் செலுத்திக் கொள்கைகளைப் புனைந்தேற்ப மாற்றிக் கொள்ளவேண்டும். தம் கட்சிக்குள்ளும் ஜனநாயகத்தை வளர்க்கவேண்டும். இவ்விடமேல் மேன்மேலும் ஏமாற்றங்களைப்பே அவர் எதிர்தொக்க நேரும்.



தேர்தல் முடிவுகள் பற்றி எங்கள் தகவல்கள் ஒவ்வொரு பக்கம் - பக்கம் 44

1982 மே 20
தமிழ் கவகாசி 16
மணி : 40 நிமிஷ : 44

கல்கி



ரவீகுல த்வகன்

செந்திரன்

சீத்திரவேணை நகரிக் கோட்டைக் காவலர்கள் ஜெயசிங்கன் தனக்கு அறிந்தவர்களைத் தவிர அவனும் அராபியக் குதிரை வியாபாரிகளும் கங்கம் செலுத்திய சீன சிரமலிவந்தித் திருவாகனிக் கடத்து முகனேறு முடிந்தது. பொருளும் கொள்வது தவறு என்று அறிந்திருந்தம்கூட, சீத்திர வேணை மிக அழகான நகரமாக விளங்கக் கூடாது விஜயநகரத்துக்குப் பெருமூச்சுக்கொடுக்கக் கூடாது கொள்வதுமூலமாகிய, அழகிய நகர் மட்டுமா? செங்கல் செழிப்பில் மிதக்கின்ற நகரம் கூட!

காவுப் போக்கில் படிப்படியாக வளர்ந்த நகரம் போலன்றி ஒரே சமயத்தில் திட்டமிட்டு உருவாக்கப்பட்டது போல் அது தேரோடேரோடும் விதிவிலக்கு கொண்டிருந்தது. இது புறமும் மாட, மாளிகைகளும் தாள்மாடக் கூடங்களும் கம்பீர எழி துடன் எழுந்து நின்றன. சாலைபோரங்களில் நிறல் தரும் மரங்கள், ஆங்காங்கே பூங்காக்கள், செய்க்குன்றுகள், குளங்கள், புளகுகளிகள். சற்றுத் தூரத்துக்கு ஒன்றுக்கொன்று விநாயகமும் கங்கமும் நட்டு அவற்றின் மேல் பெரிய அகம் விளக்குகள் ஏற்றப்பட்டக் காத்திருந்தன. மாலை நேரமானதால் ஒளி வலத்து ஒளி அவற்றில் எண்ணெய் ஊற்றிக் கனத்த இக் போட்டிக் கொண்டிருந்தான் ஒருவர். பெரிய மாளிகையாயினும் சரி, சிறிய வீடாயினும் சரி, கை எறிதுடன் விளங்கி அடிக்கடி மேல் பூச்சு பெற்றுப் பனபனத்தன. சிறிய நகரமாயினும் சீத்திர எழிமோடு விளங்கிய சீத்திரவேணையின் பவவிதமான ஒளி ஆறும் செட்டன. சாலை

யில் குதிரைகளும் ரதங்களும் பல்லக்குத் தூக்கிலும் எழும்பும் சத்தம்; சமயச் சார் புள்ள மடங்களில் வேத கோஷங்களின் ஒலி; கோயில்க் கோபுரங்களிலிருந்து எழும் சத்தியா காவ பூவது மணி ஒலி; நடன அரங்கு ஒன்றில் பவிரி பெரும் பெண்களின் கால் சிவம்புகளின் லிஸ்லிஸ் நாடம்; தொட்டர் கைதும், புக்பெனிகளின் லிஸ்லிஸ் குழந்தைகளின் சிரிப்பொலி; சிற்ப ஒளியக் கூடங்களில் கங்க உலிகளின் கங்க ஒலி என்று பவவானவைய.

பவ பிரதான விதிவிலக்கு கடத்து நகரிக் கமயமான பகுதிக்கு வந்தபோது ஒரு பெரிய மதிக் கவர் எதிர்ப்பட்டது. "அரண்மனைப் பகுதிக்கு வந்து விட்டோம்" என்று ஜெயசிங்கன் மதிக்கு அப்பாக் சற்றுத் தூரத்தில், குதுவகர பார்த்த மாளிகைகளை பெங்களம் விட மிகப் பெரிதான, கைவழகு மிக்க, நேரத்திலான ஒரு கட்டிடம் தடு நாயகமாக விளங்கியது. "இங்குதான் மன்னர் வாழ்விருர்" என்று சொல்லாமலேயே உணர்ந்தியது. அதன் எதிரே இரு பக்கங்களிலும் இரு வரிசையாக மேலும் சிவிரிதிர மாளிகைகள், அரச குடும்பத்தைச் சேர்ந்த வேறு பவருக்கு, மத்திர பிரதானிகளுக்கு, அரண்மனை அடுக்களுக்கு என ஒதுக்கப்பட்ட அவைய, பக்கவாட்டு மதிகளை ஒட்டிய மாநிலி எழும்பியிருக்க, கமயத்தில் வண்ண மலர்களே



பூததல் குதல்களும் தோட்டமும் புல் வேளி
வும் தாயகர பூதத தடாவுமும் தென்பட்
டன

"அதோ, முன் மதினிய போட்டி இடப்
புறம் உன் முது மாயினையில்தான் உத்தம
சேதி வந்திருக்க" என்றுத் ஜெயசீங்கன்
அத்தக் கணமே விஜயாவயலில் இறைய
படப்படக் கூரம்பித்தது எத்தனை நாட்கள்
எக்கத்தொடு இந்தத் தருணத்துக்கா
க் காத்திருத்திருக்கிறான்! எத்தனை
கடவுடமற்ற இரவுகள்! எவ்வளவு
மக வெதனைகல்! இதோ என்
அல்லும் பதறும் கதிர்பாரத்
திருத்த அக்கத் தருணம்
தெருங்கி வந்து விட்டது!
அவன் மிக அருகில் இருந்
திலுன்! அவளையும் தன்னை
புல் பிடிப்பது இந்த மதினியம்
மாளினகக் கவரும்தான்! இக்
காது என்னுளையிலேயே
அவன் உடம்பெல்லாம் எத்த
தானகக் கிரிந்து குடுதலியது
"மதினிக் கடத்து உன்னை
செய்க இப்போது அனுபவி
கிடைக்காது என வந்திருப்
பதை காலிக் காப்போனிடிக்
பதிவு செய்துவிட்டுப் போனாக்
அராரின் காத் அத்தத் தருணத்
செய்தி அனுப்புகாரக" என்று
லுன் ஜெயசீங்கன் இவரும்
திருகாரக் முதலிலுக்கு
ஜெயசீங்கன் தங்கு தெரித்
திருத்தது "தாயகம்
இராத் தருணத்து கருகம்
மான் விடுதிவித்தானே

துவா? விவரமில் தனக அனுப்பிடுதல்"
என்றுத்

"மிக உவந்தது என் அராரியக் குதினர
கருடம் வந்திருப்பதா க் சொத்துக்கக்"
என்றுத் ஜெயசீங்கன்

"அகட்டிடும் துவா அராரியக் குதினர
கருடம் மூர் அராரியலையும் தாய்கக்
அவந்தது வந்திருப்ப
காலக் சொல்
வெல் "





மனசுக்கு
 ஆகிடு

பல பல வந்துகொண்ட நேரத்திலே இந்த ஜெதில் உண்ட எய்யாம் ஒன்றுதான். அதே பொய்க்கைக்கு மண் காரணமாக இருக்கிறது. அதே கிட்டாய்க்கைக்கு காரணமாக சர்க்கரை இருக்கிறது. இப்படி உலகத்தில் உண்ட எய்யா வற்றுக்கும் மூலகாரணமாக இருப்பதைத்தான் 'எனீ மெண்ட்' என்று தத்துவத்தில் விஞ்ஞானிகள் சொல்கிறார்கள். அவர்கள் சொல்வது அறிவியலாத ஐ-சைட். ஆனால் எய்யாவற்றுக்கும் மூலமாக இருப்பது, வெறும் சத்தி அல்ல; அறிவுக்குவலியால் அறிவாக இருப்பது. ஆனந்தம் - ஆனந்தம் என்பது. எய்யாவற்றுக்குமே மூலமாக இருக்கிற ஆனந்த சமுத்திரமே அதுதான்.

சுந்தரகுமாரி கருதி காமமோடி சத்திமேவிந்நி
 உலகத்தி லெவரென்கெய் கையின்கை

தொழிவாழ்வின் கூட, தொழில் செய்யும் போது பரிகரமாகிறது சோம்பேறியின் மன விருப்பம். அவரையே கொல்விறது தொழில் எத்தனை அகலியாக இருந்தாலும் அனைத்து செய்யலும் அவமானமில்லை. சோம்ப கொன்றுதான் அவமானம்.

-பாரதியார்

தத்துவத்தில் உண்ட மலர்களைப் பாரி. அம்மலர்களை உண்டு உண்ட குவித்து பாடும் பறவைகளையும் பாரி பறவை தானும் அந்த தத்துவத்தில் ஓர் அம்சம். மலர்களைப் போல் என்று எண்ணிக் கொள்விறது அனைத்து பின்பற்றி நீயும் அந்த தத்துவத்தில் ஓர் அம்சமாகிவிடு. அங்குள்ள மலர்களைக்கும் பறவைகளோடும் ஒத்தியல் ஒரு கூறும் பழகிக் கொள்! -இக்கபாசு

இருமணி உயிராகக் கொண்ட உலகத்திலே எந்த உயிரைப் படைப்போனக் கொள்வது! எய்யாவிரைத்தான் அத்தியமாகக் கருதுவது? உலகத்தார் அனர்த்தம் கண்டு ஆற்றாத கருணை காட்டுவது ஸ்ரீ கைங்கிய நாமம் என்பதை ராமானுஜரின் காலக்காலமும் குறையிலேயும் செயற்கொழு செய்களும் வற்புறுத்தியுள்ளன.

-பி. ஸ்ரீ. ராமானுஜர் முத்துரைவீடு

சங்கீதம் மதத்தை ஆதரிப்பதாகக் கொண்டது. இப்போதும் அது மதத்திற்குதான் வேரூன்றி நிற்கிறது. சங்கீதம் தம்முடைய கணாரத்தில் முக்கியம்-ம் அங்கம்.

-ராஜாஜி

"தங்குது நம்பரே, போய் வருகிறேன், தான் எதிர்ப்போம்" என்று கூறி விடை பெற்று வெளியிலுள்ள மறுபடி குதிரை மேல் ஏறுமல் தலைமேல் காவலாகத் தட்டிக் கொடுத்தான். அப்போது போற்காரன் அடங்கிய ஒரு சிறு கப்ப கைமாறுவதை அராபியனின் கூரிய பார்வைவழியால் ஒரு கண கவனித்தும் காணாதது போலிருக்க அவன் மனம் மட்டும் சிந்தித்து. முத்தரைவரின் கையின்கை அப்படி போன்றும் நேர்வதை நினைவுடையவர்கள் அல்ல! இது முத்தரைவன் ஆட்சியில் தாம் காணும் சில பணிகள்களுள் ஒன்று எதை நன்குத் தானே கூறிக் கொண்டான்.

அவர்கள் குதிரைகளை உத்தி மேலேசெல்ல வந்தனிறப்போது, தலைக்கு மேலே 'செடெட்' வென்ற சத்தம் கேட்டுச் சத்தே திருக்கிட்டு அண்ணாந்து பார்த்தனர். வேருென்றுமில்லை. சில புருக்கென்தான் பறந்து கொண்டிருந்தன என்பதைக் கண்டதும் புண்புகத்தனர். வெண்மையுமே இளம் பழுப்பு நிறமும் சாம்பல் நிறமும் கொண்ட புருக்கென் உந்தாமலாகச் சிறகுடன் அடித்துக் கொண்டு வட்டமிட்டுச் சென்று உத்தமரேலி வசிக்கின்ற அந்த மானிக்ஷியர் மேல் மாட்டத்தில் மேலிதான் கைப் பிடித் அவர் மீது வரிசையாக அமர்ந்து ஒன்றை யொன்று-பார்த்துக் கவந்துகண்டனேறாத அளவையும். "கீதும், கீதும்" என்று குமுறிக் கெறிப்பதுமாய் இருந்தன. பார்த்துக் கொண்டே இருக்கையில், "அதோ! அதோ!" என்று ஜெபிக்கின். அவன் கட்டிக் காட்டி. அங்கியிடம் இல்லாத படிக்கு அதே கணத்தில் விஜயாஸனமும் அந்தக் காட்சியைப் பார்த்தான். அவன் இதயம் ரேசென்று நழுவி விழுந்து விட்டது போல் ஓர் ஊர்வடி! தெஞ்சமெல்லாம் வெறுமையாகிவிட்டது போல் ஒரு மயக்கம்! அடுத்த கணமே அவன் இதயம் "இதோ தான் இருக்கிறோம்! முழுகாள் இயங்கிக் கொண்டிருக்கிறோம்" என்று மெய்ப்பிப்பது போல் பன்மாத அவன் மார்புக் கூட்டைத் தாக்க. தேசமெல்லாம் புது சத்தம் வெல்லுடன் பாய, கூரிய பார்வைவழியால் அந்த ஒத்தைக் கண் "என்ன பாக்ஷியம் செய்தோம்!" என்று பெருமிதத்தில் அகன்று விசய. 'அவன் மேலியில் பட்ட காற்று என்மீதும் படுகிறது' என்று மெய் சிளிர்ந்து, ரோமாஞ்சனம் உருவாகிக், அவனுடைய இயற்கையான நறு மணமும், காசுநிதிக் திரவியங்களின் நன் மணமும் கவந்த காற்றை சிரப்பிப் பேராசையுடன் தெடுகுத்தக்களை எழுப்ப, அவன் அதிவு. "போய் போயி! அத்தனை ஒலிப்பாளும், அத்தனை விதைகளும் நன்பன் ஜெபிக்கென் கறியலும் எய்யாமே போய்! இவர்களுடைய கறியைக் கண்க்கும், உலகமெங்குக்கும் உருவகக் கண்க்கும் மெய்ப்பட்டதான இவனுடைய பேரெழிக் கற்பனைக்கு எட்டாதது; சொல்விக் அடங்காதது; அதனும் தமியே நோக்கிப் படைக்கிறது" என்று காதம் புரிய, அவனுடைய மனமோ எதிலும் அத்தப் புருக்கென்தான் தானும் பறந்து போய் அவன்

தோளில் அமர்ந்து தெரிசெய்தல் புது அனுபவம்
மதி கொள்க கொஞ்சம் கொண்டுவிடுவது!

இத்தனைக்கும் அவன் அவனுடைய முழு உயிரைப் பார்க்கவும் முடியவில்லை; தெளிவாகக் காணவும் இயலவில்லை. காரணம் அவனுடைய இடைக்குக் கிழை உடல் பகுதியை மாட்டி கவர் மறைத்தது. இடைக்கு மேலே இருந்த பகுதியும் அருகில் இல்லாமல் சற்றுத்தொலைவில் உயரத்தில் தான் தென்பட்டது. ஆயினும் கண்ணுக்குப் புலமான அளவில் அந்த அழகுக் குயிலை அவன் அன்று அனுபவமாக ரசித்தான்.

கார்போகல் குயிலை அங்குப் பார்த்ததை அவன் அலங்காரக் கொண்டை இட்டு அதிலே தொடுத்த கதம்ப மலர்கள் தவிர தாமரை இதழ்களையும் செருகி அழகு படுத்தியிருப்பதையும் முத்துச் சரங்களால் அணி செய்திருப்பதையும் பார்த்தான். மழை மேகத்திலிருந்து அப்போதுதான் தூரணமாக வெளிப்பட்ட சந்திரனாக அவன் வடிவை ஒளிரவதையும், மர்மம் மயங்கு முகவரே அந்தத் தன்மையுடன் குழைமையில் தான் நனைவதையும் உணர்ந்தான். அந்தக் கண்கள்... பெயர் விழிகள் அல்ல அளவு! வேறுக்கும் இடம்வந்த தான் தெரியும்; இவை உயிரூட்டும் கண்கள்! அவைவற்றைக் கண்டவுடனும் அவை, மான் விழிகளும் அவை! இவற்றுக்கெல்லாம் என்ன சக்தி இருக்கிறது! இவையுடைய கண்கள் அப்பா அந்தரம் படைத்தவன், ஒரு பார்வை, ஒரு நேரம் வீரர்களின் உருவாக்கும்; இவ்வேதிர பார்வை அவர்களை அடிமைகளாகி விழ்த்தும்! ஒரு கடைக்கண் நோக்கின் அருள் ஒருவனைப் பேரறிவாளனாக உருவாக வைக்கும்; ஒரு கண் கிரிட்டல் அவனைப் பித்தனாக விடும்! (பித்தன்ச் செய்யும்) சான்றாறுவர்களைச் சமைக்கவும் உதவும்; சரியும் வைக்கும்.

'எங்கே என்னை எறிட்டுப் பாருங்கள்!' என்று சுத்தரவு பிறந்தால் கூட நேருக்கு நேர் பார்க்கத் தயக்கம் உண்டாகுவதைச் சீரகாமன் கண்கள் அனல்! சுத்தத்தை மீறிப் பார்த்துவிட்டாலோ அந்த ஒளியின் மாயை சக்தி ஒருவனை முழுமையாக ஆட்கொண்டு விடும்! அவனுடைய எடுப்பான மூக்கை அவைகரித்ததால் ஆபரணங்கள் பொறித்தன. அமிருதமும் அதரங்களோடேன் சித்தம் மாதுடன் மலர்கள், 'என்னை அனுபவம் துணிவு யாருக்கு உண்டு!' என்று கேட்பதை போல் ஒரு முறுவல்த் தெக்கிவ உதடுகள், பொன்னுபரணங்கள், முத்துச் சரங்கள் ஆகியவற்றின் பளுவைத் தாங்கியும் குயிலைக் கம்பீரமாக நிமிர்ந்து நிற்கும் எடுப்பான நீண்ட கழுத்து, நீர் அருந்தினால் கூட உள்வே இறங்குவது தெரியுமோ என்னு ஹப்பை வைக்கும் பணிகுத் தொற்றம், அசைந்து விந்த ஆனால் மென்மையான, வெண்மையான தோள்கள்.

புரண்மனை காழ்விதும், அரசு போகத்திலும் வளம் பெற்று விடும் உயர்ந்த மார்புகள். இத்தனை செழுமையினிடையிலும் சுட்டுப் பாட்டுடன் வெறுமையில் உழையும் இடை! அழகுத் தத்துவத்தின் மையக் கேத்திரம் இது தான் என அறிவிப்பதே போல் மிகுதுவான அளவான வெண் பட்டு மேட்டின் மேல் அமைந்த நாயிச் சுழி.

சுவையோ
இனிது
படைப்போ புதிது
வாங்குனீர் மில்கி
பருகுவீர்
பாஸ்டன்
கலக்கி



"பிரெஸ்டெட்"
தயாரிக்கும்
முதலாளியேயே மிகவும்
எளிதானது நமிக்,
தயாரிக்க வரது
முகிய பண்டம்! "மீட்டர்"

கைச்சீவனம்
பாதிதல் மெகிவரதுடன்,
குளிகளும்
உயர்வெகைய
விவரிக்
விடைக்கிறது.

மரிச்சீவனம்
செய்து 25 மீ.
"மீட்டர்" மீட்டர்
100 கிராம் பிரெஸ் மில்க்,
தயாரிக்கவாம்.

Wholesale and Retail By
Mylapore Chemical Co.
CHENNAI 600 011

MARUTHA 1952-1

மாதம் ஒரு புத்தகம்

ஏப்ரல் மாத வெளியீடுகள் என் எழுத பார்க்கலுக்கு வந்தனவ யிகர் சிலவே. அவற்றுள் இயக் தியல் சித்தனை பரிசு பெற்ற "அவன்" பரிசு பெற்ற ஜெயத் தனக்கு நம் மனமார்த்த பரிசுட் டுக்கள். இவருக்குக் கய்தி நேயர்கள் சார்பில் ஒரு பேரூ பால்பாய்ஸ்ட் செட் அன்பளிப் பாக வழங்குகிறோம்.



புத்திரிகை என்ற துணைக்கொண்டதன் மூலம் நல்ல தரமான இலக்கியத்தை, சரி வலான எழுத்தைக்கொண்டிருப்பதையும் என் பதை அன்னமக் காயத்தில் நிரூபித்துக் காட்டி யவர்களுக்கு முக்கியமானவர் திரு ஜெயத் தன். இவக்கிய சித்தனை பரிசு பெற்ற "அவன்" சிறுகதை இதை உறுதிப்படுத்துகிறது.

பஞ்சாயத்து ஒன்றில் பணிபுரியும் கண்ணுக் காமியின் மனைவி சம்பளம் இதைத்தான் மாணே ஜூனரப் பார்க்க வருகிறாள். "இன்னிக்கு சம்பளத்தை என் கையில் குடுங்க சாமி!" என்று கேண்டுகொள் விடுகிறாள். மாணே ஜூர் நேரிடை யாகப் பதில் சொன்னாது "பாய்லா"காட்டுகிறார். கண்ணுக்காமியி வந்து. தன் மனைவியைப் பார்த்ததுமே முகம் கருங்கி விட்டது. அதுவலகத்துக்குள்ளேயே அவர்கள் கண்ணை போடுகிறார்கள். இரண்டு செலக், மனைவியை உடனிலுக் சென்று கண்ணுக்காமி னையத் தாக்கிப் போலீஸில் புகார் செய்யும் போது மனைவி தடுக்கிறாள்.

"உசிரு இருந்தாததானே சாமி புத்தி வருமா? ஜெயிய்யேயே போட்டா நானு நாளை யிலே செத்துப் போயிரும் சாமி. அங்க என்னு இருக்கு? எதுமையும் தொறுமிதான் இருக்கு, சாமி..."

இருதலில் கண்ணுக்காமி தடுமாறியபடி. எழுந்து சாராயம் விற்றிரு கடைக் குச் செல்கிறான். மனைவி குழந்தைகளுடன் நடக்கிறாள்.

கதை இவ்வளவுதான். ஆனால் சொன்ன விதம் அபாரம். உதார்த்தம், உதார்த்தம் கனவிரக்களை அது இந்தக் கதை நெடுக விரலியிருக்கிறது. கமிஷன னரக் கண்டு மனைவி ஏதும் சொல்லாமல் உயங்குவது, கண்ணுக்காமியின் முரட்டுத் தனம், மாணேஜரின் "நடு நிலைமை" - ஒவ் வொன்றும் நெள்ளத் தெனியுமா நேரில் காண்பது போல சித்திரிக்கப் பட்டுள்ளது. மிக எளிய நடவடிக்கை ஆழமான கதை. முடி கிற சித்தத்தைப் பாருங்கள்:

"...கண்ணுக்காமியி நிமிர்ந்து நிதானமாக இவனைப் பார்த்தான். நீண்ட பெரிய முறைப்பு "ஆளு வச்சா அடக்கிற? இரு, விட்டுக்குத் தாண்டி, வடுவே, வா..."

"அவன் மெல்ல வெளியே நடந்தான். கூட்டம் விலகி வழி விட்டது. கால்பவுண்ட் வாய்க்கித் தாண்டி வட்டிகே திரும்பினான். அந்தத் திவசம்தான் கன்னக் காராயம் விற்றிரு இடம் இருக்கிறது."

"அவன்" - வானதி பதிப்புக்கம், சென்னை-77 விலை ரூ. 8.00.

இதர ஏப்ரல் மாத வெளியீடுகள்:

கலைமகள் பொன்னிழைக் கதம்பம்: விலை ரூ. 20, கதை, நாடகம், எட்டுரை என்று ஐம்பது ஆண்டுகளின் சிறப்புத் தொகுப்பு.

கலைமகள் பொன்னிழை மலர், கலைமகள் காமியாசுபாற், சென்னை-4.

பாசுஜேதிடம் ஆண்டு மலர்: விலை ரூ. 18 ஸ்பிக் பிஸ்புரம், சென்னை-73. "தமயந்தி"

சென்னையில் உள்ள இஸ் அலா என்னும் கட்டிடம் பதினேட்டாம் நூற்றாண்டில் கட்டப் பட்டது. இஸ் தமயந்தி தெரிந்த காலம் அது. அமெரிக்காவிலிருந்துதான் இஸ் தரு விக்கப்பட்டது. இப்படி அமெரிக்காவிலிருந்து இறக்குமதி செய்யப்பட்ட இஸ் இந்தக் கட்டிடத்தின்தான் பழங்காலது கனக்கப்பட்டது. இதனுல்தான் இந்தக் கட்டிடத்துக்கு இஸ் ன்வுகள் என்று பெயர் ஏற்பட்டது.

ஆதாரம்: இந்தியன் எக்ஸ்பிரஸ் தகவல்: கனகலிபா



சிறந்த ஆயுர்வேத மருத்துவருக்கு **லலிதா பார்மஸி**

ஸ்தாபிதம்: 1942

தலைமை ஆபீஸ்: கும்பகோணம்-612001 (திருச்சூர்) (போன்: 122)

புகை இலக்கம் தி. 40/31-8-78

சட்டுத் தொண்டை மந்திர அரண்மனையால் அங்கீகரிக்கப்பட்டுள்ளது
உங்களுக்குத் தேவையான ஆயுர்வேத மருத்துவச் சரவுக் கிடைக்கும்

எமது விசேஷ தயாரிப்புகள்:

கேசத்தின் பராமரிப்புக்கு இரு வைலங்கள்

மதுபைஷம் - மதுபைஷம்

தலைவிரி உதிர்வதை திறத்தி கேசத்தை அபிரிதமாய் வளரச் செய்யும்

தீவிரி குளிகை - மலகம்

அகால நவரகைப் போகி தலைவிரை கருமையாக வளரச் செய்யும்

எமது பிராஸ்க்கள்:

1. லலிதா பார்மஸி, 52-A, மணலாண்டி தெரு, மாயூரம்-609001 போன்: 379
2. லலிதா பார்மஸி, 81, வடக்கு வீதி, சிதம்பரம்-608001
3. லலிதா பார்மஸி, 39, சங்கராஜன் தெரு, தி. நகர், சென்னை-600017
போன்: 441454
4. லலிதா பார்மஸி, 105, கச்சேரி ரோடு, பனிலாப்பேட்டை, சென்னை-600004
போன்: 73007

உங்கள் உபயோகங்களுக்கு டாக்டர் V.பி.சி. சர்மா அவர்களிடம் நேரினா அல்லது பதினாரு (35NR) தயார் தலை அலுவலர்) கடிதம் மூலமாக தலைமை ஆபீஸைத் தொடர்பு கொள்ளவும், கடிதங்கள் தமிழில் அல்லது இங்கிலிஷ் Type செய்தோ அல்லது மிகத் தெளிவாகவோ எழுதக் கோருகிறோம். கடிதங்களிலும் முக்கியமாக வரையும் சொல்லும் குறுக்கையாக எழுத வேண்டாம் எனக் கூறுகிறோம். தெரிவிக்காமலும், பதினாரு 35NR ஸ்டாம்பு அலுவலராலும் கருக் கடிதங்களுக்கு பதில் எழுதப்பட மாட்டாது.

இருமலர் ? இளைப்பா ? ஆம்மலர் ?



பீத்தத்திலும் ஏதிரும் மலக்கம், இருதயக் படபடப்பு தெருக் வலி -
பீடரி வலி - உடல் வலி - மலக்கிக்கல் - பரி கந்தம் குசிரிவம் -
ஆக்கக் குவதோடும் - ஓயா தும்பல் - தீர் வதும் தலைபாரம் -
இருமலர் - கோவாக்கட்டு - சேவ் மூக்க - இளைப்பு கிளிகென்று
இழப்பு - உடல் பலவீனம் - உடம்பு தேருமை அசதி - சோர்வு -
களைப்பு - ஆலதுவாடுக் கூம்பு நிலை

இவைகளிலிருந்து நிவாரணம் பெற, ஆரோக்கியம் பெற.

உங்களுக்கு பேர்தும் பயனளிக்கிறதே

“சீவராஜ்” நெஸ்லிக்காய் லேகியம்

இரத்தவிரத்திற்கும், இளைத்த உடம்பு தேறவும் சக்தியளிக்கும் டாக்டரிக்

பயனளக்கு, சோகத்து, குருப்பி சத்து | வேளினி ரேக் - பயனளக்கு - பல்பம்
சோகத்து | வைத்து

250 கிராம் புட்டி ரூ. 39-00

250 கிராம் புட்டி ரூ. 40-00

போஸ்டே.ஜ் இலவசம். V.P.P.யில் பெற எழுதுங்கள்

தயாரிப்பு: சீவராஜ் சித்த வைத்தியசாலை

(சென்ட்ரல் டாக்டரில் வடபுறமுள்ள ஓரீயின் மூலப்பக்கம்)

சேண் - 686007

மண்ணிலிருந்து செங்கிசுலாய்
இங்கென்று பாதுகாத்திரு
பொருளாகும் கிணறு!
எச்சரிக்கை:
மோர் என்று எண்ணி
வழியில் யாரும்
பிணியிலைக் குடிக்காதிருக்கவும்!



கேள்விக் கேட்க கிணறு!
என்.டி.ஆர் - ஸ்டாட்டிஸ்டிக்
கட்டிடவண்டி ஸ்டாட்டிஸ்டிக்
காணொன்று விழுந்து
கட்டிடவண்டி கவிழ்த்ததாம்.
நடக்கிற ஸ்டாட்டிஸ்டிக்
கவிழ்க்க நினைத்தால்
கான் ஸ்டாட்டிஸ்டிக் வண்டி ஏன்
கவிழ வேண்டும்? - என்று கேட்டிரு!
என்.டி.ஆர்



மேற்கு வங்கத் தேர்தலில்
வேட்பாளர்களையே
தூக்கிப் போய்விட்டார்கள்.
வேட்பாளர் எல்லாருமே
கடத்தப்பட்டு, கட்டாயம்
தெயித்தல்களிடத்தால்,
அசெய்யிவி எத்தனை
அமைதியாக இருக்கும்!
என்றிருர் நம்முள்
வாக்காளர் ஒருவர்!



தமிழில் அச்சு
இப்போதே தொடங்கியாக,
ஆனால் 'அச்சு'
பகவானுக்கு அக்க.
பாஸம் - சமஸ்கிருதத்திற்கு!

**அருகியல்
கவிதைகள்**

சாருகேசரி

வாட



மாமாவு

● எல்லா விதத்திலும் சிறப்பாக இருந்த இந்த ஆண்டு கல்வி விடுமுறை மலரில் இடம் பெற்ற கிண்டல் கவிதைகள் ஐந்தும் தனிச் சுவைபோடு இருந்தன. கல்வி விடுமுறை மலராவது, கோலையில் வந்த குஞ்சு குஞ்சு மலர்!

பெயர்களுள்-33 'சித்திரப்பிரசா'*

● 'எதிரிக் கொட!' என்ற தலைப்பின் கீழ் சென்னைப் பல்கலைக் கல்வி அமைச்சுக்கு எதிராக எழுதியிருக்கும் கவிதை இது. இந்த என் தன்னை! அந்தத் குழிப்புக்கான சென்னை மாநில மக்களுக்கு மட்டுமல்ல! புதிதாகச் சென்னைவாசிகள் குறிப்பாகக் கருவங்களுக்கும் பலனுள்ளதாய் இருக்கும்.

நெல்விக்குப்பம். ரா. ஜோதிதாமஸ்

● வங்க முதுவன்மச்சர் ஜோதி பாக் கொடுமையான இனித்துவிட்டுக்கொண்டே போய் வந்துள்ள கார்ட்டூன் பார்த்து மனத்துக்குச் சங்கடமாக இருந்தது. பலர் எட்ட தவிர் அவர் ஆட்சியில் கனகம் கெடலாது. Non teaching ஸ்திரீ வேலை நிறுத்தத்திற்குப் பதிலி, கல்தாரிசன் ஒரு மாதம் மூடப் பட்டபோது, யுனிவர்சிட்டி, பீசன் கு பரீட்சைகள் தடைப்பட்டு இருந்தன. தீர்மானித்த தேதியில் குடிசைகள் இடைபூறுசைக் கிடைத்து பரீட்சைகளை நிகழ வைத்தார். பிரச்சினை அவகவனில் 'ஜோதி' கெட்டிக்காரர், கங்கத்தா செ. பாண்டிதரம்

● இந்திய உணவுக் கார்ப்பரேஷன் பற்றிய தகவல்கள் படித்தேன்.

ராஜாஜி அவர்கள் இ. எம். ஜ. கார்ப்பரேஷன் துவக்க விழாவில்போது கூறியது "Corruption, laziness and greed are on the watch to damn our administrative machinery and disappoint our people over any good project with a large amount of money behind it". அன்று ராஜாஜி அவர்கள் கூறியது என்? கார்ப்பரேஷனுக்கும் பொருத்தமாக உள்ளது ஹாஸ்பி

● இந்த வார இதழ் துணுக்கெய்திச் சபாநாயகர் ராஜாராம் அவர்கள் இந்தச் சட்ட மன்றக் கூட்டத்துக்குத் தொடர்ந்து

எல்லா நாட்களும் கலந்து கொண்டதான ஒரு உறுப்பினர்களைக் குறிப்பிட்டு இருந்தார், ஆனால் அவர்கள் பெயரைக் கூறவில்லை என்று இருந்தது. அது தவறு. அவரே பெயரையும் கூறியுள்ளார்.

ஆனால் ஜெனரல். ஏ. வெங்கடேசுவரன், ஐ. எம். முனிசுந்தரன், ஜெ. சி. டி. பிரபாகர், ஆர். சண்முகம், எம். கண்ணன். எம். டி. உக்கைத்த.

திருச்சி-14 எம். நமச்சிவாயம்

● தாராளமையான தாயுருவின் பெட்டியைக் கண்டேன். எனக்கும் கொஞ்சம் நிலம் உண்டது என்ற மூன்றாவது சொல்விறைன், கூட்டுறவுக் கடன்களையும், கிஸ்தி, வரி போன்ற வத்தையும் 3 பசன்களாக வகுக்காமல் விட்டு விட்டார்கள். தந்தையம் மொத்தத் தொகையாகக் கட்டும்போது சிரமமாக உண்டது. ஐப்பி நடவடிக்கைகளில் அரசாங்கம் ஒப்புட்டால் குடும்பம் கெடலாம் போய்விடுமே எனப் பயந்து நிலத்தை விற்றுக் கடனைச் செலுத்தினேன். மாநில அரசு மத்திய அரசையும், மத்திய அரசு மாநில அரசையும் நன்ற சொல்விறைன், கண்டனில் பாதிப்பு எங்களுக்குத்தான்.

செய்பவர்களுக்கு: ஆர். தாகராஜன்

● தன்னைதான் பெற வேண்டும் என்பதற்காக அரசு கடன் வழங்கியதான தாராளமையான தாயுரு கூறுகிறார். கடன் வழங்கித் தன்னைதான் பெற்றதன் போலும் உற்பத்தி அறிவித்து விட்டது என்பதுதான்! அப்போதும் கடன் கட்டா விட்டால் எப்படி?

தற்போதைய தமிழக அரசு கட்டி, குடிசைகளையும் தள்ளுபடி செய்துடன் அரசு உரிமம் பல தடவைகளில் கட்டவும் வழி செய்திருக்கிறது. விவசாயிகளுக்கு கடன் தந்து உட்கொண்டே கெண்டால் எங்கிருர், பலரிடும் எம்மத்திப் பணம் கிடைக்காமல் அவர்கள் மட்டும் ஏதாவது விவசாயிக்கல்லவோ தெரியும் அந்தக் கடனை அருமை.

சென்னை சி. முருகேசன்

● கைத்தட்டிக் கடன் வாங்கிய. எவரே வானிலும் தாயுருக்கு ஜெ போட்டுக் கடன் தந்தவர்களுக்கு நாமம் சாத்துங்கள்.

சுதேயமே ஜெயித்தா தஞ்சாவூர் சாத்தி ஆரமம் இருக்கண

● விவசாயிகளைப் பிரச்சினை தாராளமையான தாயுருவின் பெட்டி விவரமாக விளக்கி விட்டது! ஆனால் புள்ளி விவரத்தில் ஒரு குறை உண்டது! ஒரு குறை சந்தி மோட்டாருக்கு மாதம் ரூ. 30 கட்டவே இயலாது! சரியான தகவலைத் தகவல்களில் கெட்டு வெளி விடவும்.

மருகையெழுதம் மருக. க. ப. பாண்டியன்

இந்தக் கடிதம் கைத்தட்டிக் கடன் ஜி தாராளமையான தாயுருவின் பெட்டி, தான் ஆண்டு ஒன்றுக்கு 30 ரூபாய் கட்ட வேண்டிய தவறுதலாக மாதம் ஒன்றுக்கு 30 ரூபாய் கட்ட வேண்டியிருக்கிறது! என் பதாவது தெரியப் படுத்தினால், பிளா நெத்தந்தை வகுப்புகளில்.

-ஆர். சி.

உள்ளும் புறமும் உயர்சிறப்பு



- ★ தனிச்சிறந்த ஃபாக்டரி ஸீல்
- ★ நீடித்த உழைப்பு
- ★ கசிவில்லாதது

பிலிப்ஸ் பாட்டரிகள்

டார்ச்சு, டிரான்ஸிஸ்டர்களுக்கு உங்கள் முதல்
விருப்பம்; உலக தர எலக்டிரானிக்
பொருள்களைத் தயாரிப்போர் அளிக்கிறார்கள்.

பிலிப்ஸ்—ஐம்பது ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக
இந்திய வீடுதோறும் விளங்கும் நம்பகமான பெயர்

PHILIPS



பிலிப்ஸ்

கனியா மெட்ரானிக்ஸ் அண்டு மெட்ரிக்ஸ் லி.

எதிர்நாயகப்பக்கங்கள்

விடுதலை

கம்ப்யூட்டர்!



X கணினி, கணினி, கணினி



X கணினி, கணினி, கணினி



சென் டிரை! அமெரிக்காவின் எதிர்ப்புத் தாழம். பழட்டக்கு அமெரிக்க சென் டிரை.

-நீ இதை விட்டாய்; வாழ முடியாது என்று கம்ப்யூட்டர் சொன்னால் உயிரிழை மக்கள், மாணவர்கள் கம்ப்யூட்டரைக் கொண்டு அகலாமெனச் செய்கிறார்கள். அதனே திரும்பக் கம்ப்யூட்டரிடம் கொடுக்க அதனை திருத்திக் கொடு தருகிறது. தப்ப அகர் காவேஜியே பத்துப் பேருக்கு ஒரு ஆணையர் சென் கணினி காவேஜியே முக்கிய அலுவலர்களே. இக்கே குகுகொரு மாணவருக்கும் ஒரு கம்ப்யூட்டர்!

கம்ப்யூட்டர் காவேஜியே கார், கம்ப்யூட்டர் மெயிக் புரோகிராம் செயல்பட்ட அடுப்பு, செஷனிக் கவனித்து நீர் எதையும் தொடக்காது. கம்ப்யூட்டர், புரோகிராம் செயல்பட்ட ம. வி. என்று எதிலும் எங்கும் கம்ப்யூட்டர்.

கம்ப்யூட்டர் என்றும் தம் காவேஜியே இருக்கிற மாநிலி பெரிய அதறிக் குட்டி காவேஜியே மாநிலி குகிராது ம. வி. கவனித்து இவர்களை கம்ப்யூட்டரை நினைத்துக்கொள்ளாதே. அதே காவேஜியே காவேஜியே

புரோகிராம் எனப்படும் தகவல் மி. 1 சென் கவிக் காவ் பெரிய அடக்கி விட்டார்கள்.

இப்போது அமெரிக்கா முழுதும் பரணம் கம்ப்யூட்டர்கள் எனப்படும் வீரத்தி வேகக் கம்ப்யூட்டர்கள் தான். இவை நாம் என்ன சொன்னோமோ அதை குறிப்பிட்ட வேலை





மட்டும் செய்கும். சின்ன குட்டி கேஸ் அளவு தான். இந்த வகுடம் மட்டும் 30 வட்சம் பிரத்தியேகம் கம்ப்யூட்டர்கள் அமெரிக்காவில் மட்டும் விற்குள்ளாக. 1983க்குள் 5 கோடி கம்ப்யூட்டர்கள் உலகம் பூராவிற்கு விற்குமார்களாம். கருவில் சிறிதளவு வரவர சத்தி கடிக்கொண்டே போகிறது.

1980 ரூபாயிலிருந்து வட்சக் கண்காண ரூபாய் வளரவீதும் விலை போகிறது. 1980 ரூபாய்க்கு வாங்கி பயன்படுத்திய பின் தூக்கிப் போட்டு விடுகிறார்கள். ஒரு வீட்டில் அப்பா தனது பிரதேசைக் கம்ப்யூட்டரில் ஆய்விப் பட்டுக்கொண்டு போட்டுப் போடுகிறார். அம்மாவோ கம்ப்யூட்டரிலும் இவ்விதம் நாய் விற்கல் உள்ளது. எப்படிச் சமைத்துச் செய்கு வாம் என்று குறிப்பிட்டுக்கொள்க.



நாளிவி சாம்பிரி

தவறு கம்ப்யூட்டருடன் செல் விளையாடத் தொடங்கினான். தம்பி 4+4=8 என்று கூட்டுகிறான்.

பன்னிக்கடங்களில் கம்ப்யூட்டர் தாங்கள் வாங்கியார். இந்த வாங்கியார் அடிக்க மாட்டார். எத்தனை தரம் சந்தேகம் போட்டாலும் சலிக்காமல், முகம் கனிக்காமல் பதில் சொல்வார். அதற்கு மானவர்களோடு கம்ப்யூட்டர் வாங்கியவர்களுடன் பிடிக்கிறது.

இத்தனை அதிகவாங்குதலும் காரணம் புரொகிராம். ஒவ்வொரு வேலைக்குமான புரொகிராம் கணினித்தனியிட்ட முறைகள் போடப்படுகின்றன.

விற்கிறார்கள்.

பெங்களூர் விளையாட்டுமன்றம் அருந்தான தனி புரொகிராம் பேக்கெட். கதை எழுதுவோம்! தனி பாக்கெட். ஜோஸ்யம் சொல்லுமன்றம் தனி புரொகிராம். பயிற்சி பொறுத்துப் புரொகிராம் எண்பாறும் 50% wala packages விலை மாறும். கோடிக்கணக்கான பணம் இந்தத் தொழிலில் ஈர்க்கிறது. ஒரு புரொகிராமைப் பிறுப் பவன்படுத்த முடியாதபடி ஹாக்கில் முறைகளில் உபயோகிக்கிறார்கள். விவாபார சாஸியங்கள்.

பன்னிக்கட ஆன்லிவேயர் மாணவர்களுக்கு கம்ப்யூட்டர் புரொகிராம் எல்லாம் சொல்லித் தருகிறார்கள். விலையில் எவ்விற பதிலுள்ளவர்கள் பையல் அடிப் போகும். என்ற விளையாட்டுத் தானே கண்கூடு பிடித்து அத்தப் புரொகிராமுக்கு இந்த வகுடம் மட்டும் 5 வட்சம் ரூபாய் ராயங்கு வாங்கி பிடுக்கிறது.

கம்ப்யூட்டர்களுக்கு 1.0 என்ற இரண்டு எண்கள்தான் தெரியும். அந்த கவத்தே அதனை வளத்து தெரித்து வேண்டியவற்றை எடுத்துக் கொள்கிறார்கள். இந்த வேகம் எங்கு போய் முடிவுறா தெரியவில்லை. அமெரிக்க வாழ்க்கை கம்ப்யூட்டர் இல்லாவிடில் கதம்பித்துவிடும்.

தான் சொல்ல முடித்து வரும்போதுவனக்கு ஒரு கம்ப்யூட்டர் செய்து கொண்டு வருகிறேன். - எவ்வளவு நம்பிக்கை பார் எனக்கு. ஆமாம் சித்துவுக்குக்கூட நீ இன்னும் பதில் போடவில்லையோ. அடுத்த வாரம் போய் பார்ப்போம். அதற்குள் பதில் போட்டுவிடு. அடுத்த வேட்டில் கண்கூடு பிடித்தமான் விளையப் பற்றி எழுதறேன். அமெரிக்காவின் அபாரமான பெண்கள்!

பிரமுகன் கோவித்த (பட்டங்கள்: பி.எச்.டி., டைம்)



இளமையின் குழப்பம், வேதமும் நானும் நாராயணனின் தலையில் இருந்தன. அவன் ஸ்ரீரங்கத்திலிருந்தும் திருச்சி பெயின் கார்ட்டு கேட் வரவரும் நடத்து வந்தான். படுவயிற்றைக் கிள்ளியது. நானும் வந்தேன். அவரின் கால்களில் காலை இவ்வாறு திணி. சில நிமிடங்கள் அவனுக்கு ஒன்றுமே தோன்றவில்லை. திருச்சி பெயின் அவனுக்குத் தெரிந்த பையன்கள் மொத்தம் இருந்தனர். முதலில் அவர் களில் யானவராவது சென்ற பார்த்துக்கொண்டேன். என்னை? பிறகு அந்த என்னைத்தான் கவனித்தேன். இரவு மணி ஒன்பது என்பதை டாக்டர் என்ரு ஒவ்வியல் நேரம் அறிந்தான். அந்த இரவு அவன் வாழ்க்கையில் ஒரு திருப்பு முனக்கு அத்தொடர்புமற்ற ஒரு தீர்மானத்தை அவனுள் மெற்கொண்ட ஒரு உயர்வாற்று முக்கியத்துவம் வாய்ந்த நேரம் தொடங்கியது.

மெயின் கார்ட்டு கேட்ஸ்டைத் தாண்டித் தந்துத் தொண்டில் பாரம் ஏற்றிய வானில் நான் கவந்து வானவழி நின்ற கொண்டிருந்தேன். அந்த வானவழி மட்டுமல்லாமல் இரவு என் பார்ட்டுக்காக அங்கிருந்த உணவு விடுதிக்குக் குக் சென்றிருந்தான் போலும். ராமநாதராயன் வானவழி பக்கமாகப் போனான்.

கார்போனில் பானட்டைத் தூக்கி வைத்து அவனுடைய கையத்தொத்த ஒரு கையன் கார்போனிலிருந்து தண்ணீரை வார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

‘எனின் பிடிச்ச எந்தக் வேலை செவ்வ முடியுமென்ற தான மெட்ராஸ் போதகர்களுள் சிலரை போலீரும் போலீர்க்கு’ என்று குறுகு குறுகுத்தான். அந்தப் பையனின் உடம்பிலும் அவர் நினைத்தும் கார்பின் என்னைவும், அங்குக்கும் தாராளமாகப் புகுந்திருந்தான்.

ராமநாதராயன் கதறிவதை வரவனமுத்துக் கொண்டு கேட்டான்: “உனக்கு ஒடம்பு சரியில்லையா?”

அவன் இவனைப் பார்த்தான். உடனே பதில் சொல்லவில்லை. தீ பாரடா என்னக் கேட்ட என்பதுபோலிருந்தது அவன் பார்ப்பை. பிறகு என்ன சொன்றிற்று, சற்று எகிச்சு டூடன் பதில் சொன்னான்: “ஆமாம்! தீ இப்போ அதுக்கு என்ன செய்யப் போறே?”

“அந்த வானியக் கொடு, தண்ணீர் கொண்டு வந்து தான் வந்தேன்.”

“தெய்வமா?”

“தெய்வத்தான்.”

“உன்னைப் பார்த்தாப் பாய்பாரப் பீக்கி மாநிரித் தெரியுமா?”

“ஆமாம்! அதனுடைய, சீக்கா இருக்கிற ஒருத்தனுக்கு உதவி செய்யக் கூடாதா?”

இப்போழுது அவன் கண்கள் ஆர்ச்சியைத் தைக் காட்டின.

“தீ படிக்கிறியா?”

“இல்லை!”

“செய்ய?”

“வேலை தேடிக்கிட்டிருக்கேன்.”

“என்னு வேலை?”

“அந்த வேலைவா விருத்தாடும் பரவா வியலே.”

“ஏன், தீ படிக்கையா?”

“படிக்கிறேன்.”

“அப்போ ஆர்ப்பெய்துமேலுக்கப் போய்க் கேக்க வேண்டியதுதானே?”

“கேட்டா உடனே தத்துவமாங்கனாக் கும்?”

“ஏன் தரமாட்டாங்கனா?”

“பொசிக வேணும்!”

“உங்க ஐயா, அண்ணா இவக் பாரும் பொசிக தெட மாட்டாங்கனா?”

கவர்ச்சிகள்

கிருஷ்ணமணி



"எனக்கு ஸ்ரீயா இல்லை. செத்துட்டாரு. அந்தவன் அந்தவி பேச்சைக் கேக்கிறானு."

"ஒவ்வொரு அப்படிப்பட்ட கிஸ்யம்? து சொல்லு மட்டுக்கிட்டு விட்டால் விட்டு விட்டிருக்கிறான். நம்ம கேஸ்தான். நான் அப்படித்தான் ஒடிவந்திட்டேன். கெடவாரும்கிட்ட என்னை. ஒரு நாள் ராப்பொழுதினால்தான் அந்தப் பேச்சைக் கேட்டுக்கிட்டு என்னைதான் என்னைக் கண்டறிவோம் வானிட்டாரு. போல் வானுலு வந்ததான். வருகை தான். இன்னும் அந்த மனசை சித்திக்கவே. காசியே விளையா இருந்துக்கிட்டிருக்கிறேன். வயித்தைக் கழுவிக்கிட்டுப் போறது. ஒன்று ரெண்டு யிரும். அதைச் சிவந்ததே. சேவ வுக்கு வந்திருப்பேன்."

சொல்லிவிட்டு இவன் மிகவும் ஆதர வுத்துடன் பார்த்தான். அவன் பார் புறத்தில் அவர்கள் இருவருக்கு

மிடலில் இருந்த கருமைப் பேதல்கள் கைத்தர போல் ஒரு காலகாலப் பாகப்பது போன்ற அத்தியோகப்பயம் தென்பட்டது.

"யுதரவாருமே கரட்டும் சொல்லிப் பாக்கிறேன்!"

"எனக்கு மேட்ரான் போகணும்!"

"இருட்டு எலில் ஏதாவாட்டிப்போ?"

"பழக்கமில்லை."

விவரிக்காமல் சித்திரம்.

"எதற்குத்திட்டிட்டாப் பழக்கமாவிரது. நான் அப்படித்தான் மேட்ரான் போகணும். இப்போ எனக்கு என்னை அப்பே பேச்சே மறத் திட்டது. பகைகளுக்குப் போயிருக்கேன். மேட்ரான் மாநிலி ஆகிட்டது எந்த காரணம்."

"இவன் மருதுபாண்டி என்னடா பேசிக் கிட்டிருக்கிறான்... கரகரத்த குரல். குரல்



வந்த திகைப்பார்த்தான். நாமதாராயணன். கைவி டும். எந்த அரைக்கைக் கட்டையும் அணிந்து வாழ்பது வயது மதிக்கத் தக்க ஓர் ஆள் வந்து கொண்டிருந் தான். அவன் வானில் பெரிய கெட்டு ஒன்று எரிந்து கொண்டிருந் தது. என்னைப் கையால் நினைவக் காணவில்லை. அதுமீதும் கைதர போட்ட ஒரு பெரும்பில். பந்தி யோ. கைகள் ரத்தம் கெட்டுக்கிட்டு இருந்தன. நடுத்த

தர உபரம். சரியான பருமன், புக்கைய
இழுத்து அந்த ஆள் விட்டதும் இவனுக்குக்
கொல்லன் துருத்தி நினைவுக்கு வந்தது.

"தம்பி யாரு!"

"தம்பி கேள்! போனத்தான் அண்ணா!"

"என்னடா பேரிய கேஸைக் கண்டுக்
கிட்டோ! என்னு வேணும் தம்பி உனக்கு!"

"மெட்ராஸ் போகணுமாம்!"

"போகட்டுமே!"

"ஸ்டீயெ கோவிந்தசுமிட்டு வந்திட்ட
தாம்!"

"ஏன் தம்பி! அப்படியா? உன்னைப்
பார்த்தா அப்பயமாரு பின்ன மாதிரி தெரி
யுதே!"

"பாப்பாரப் கையவந்தான்!"

"டேய்... டேய்... இடைய! குதாக்கே
விழுத்து பேசாதே! ஓம் பேரு வன்னு
தம்பி!"

"ராமன்!"

"ம்... பழச்சிருக்கேனே. கோவன்னைம்
சரியிதேன். ஸ்டீடுக்குப் போயிடு!"

"இவர் மெளனமாய் இருந்தான்.

"எனக்குக் காச்சவடிக்குதன்னே. இவனைக்
கட்டிப்பிட்டுப் போகலாம்!"

"டேய்! என்னடா இது எனடி! தானக்கு
அவசம் ஸ்டீயெ போனியே சிப்போசிட்
செஞ்சா தாம் மாட்டிக்குவமடா!"

"இப்பொழுது தான் பேச வேண்டிய அவ
சியத்தை ராமராவணன் கண்டத்தான்.

"எனக்குப் பறிமெட்டு கையசாவிடுச்சி.
வாரும் சிப்போசிட் செய்ய மாட்டான்.க.
வேலை தெடிக்காம் விட்டுக்குப் போறதிக்
வேல்கிற சபதம் போட்டுட்டு வத்திருக்கேன்.
எத்த வேலைவாழித்ததாலும் செய்வத் தவிர
இருக்கேன். தவறு செய்தி என்னை மெட்ராஸ்
வளரக்கும் கொண்டு போய் விட்டுருங்க!"

"ம்...! திருச்சியிலே வேலை கெடைக்
கவினியோ!"



"நீங்கள் என்னை விட்டும் சந்திக்க
வருவதெனும், காலை 6-30க்குள் வந்து
விடுங்கள். இல்லாவிட்டால் 6-45க்கு
மேல் வரக்கூடாது"

"தருவில் 15 நிமிஷம் என்ன?"

"ஹி... ஹி... அதுதான் என்னுள்
காப்பி உபரம்"

-அ. சிவசுப்பிரமணியன்

"எனக்கு ஸ்ரீரங்கம். தான் இங்கே
இருந்தா அது விட்டுக்குத் தெரிவிடும.
அதை தான் கிறும்பம்மே!"

"ம்... ரோம்ப ரோஷக்காரனு இருப்பே
போனிருக்கே! சரியா, பார்ப்பும். கேசின்வே
குத்திக் கூடாது. வாரி பின்னுவே ஏறிக்
குத்து, வாரை இவர்க் கட்டுங்க கொத்த
வாள் சாவுடிக்குப் போவது. இவ்வைய
தாசம் பண்ணிடாதே. தூக்கம் முழிப்பியா?"

"ம்...!"

"அப்போ மருது அதிலே படுக்கட்டும்.
தீ இங்கே குத்து!"

"மருது பாண்டிக்கு ஒரே குளி! டுகைவரி
இவ்வைய உபரத்தில் இவையவாரி என்று
அவன் எதிர்பார்க்கவில்லை. பரிசுக்கையாகக்
கேட்டான். "ராமா! நீ வலுத்துக்குச் சாப்
பிட்டுயா?" இவ்வையவந்த பாவனையில்
இவன் தடுக்கப்பட்டான்.

"அண்ணா காச கொடுக்கண்ணே! ரெண்டு
பேரும் இடைய துண்ணுட்டு வர்றோம்."

"டுகைவரி இருப்பில் கட்டியிருந்த பட்டை
வாசு பெட்டியுக் கைக்கப்பட்டிருந்த பரிசு
கிடுத்து சிக்கலறத் காணா எடுத்தான்.

"டேய், மருது பாண்டி! காச்சவடிக்குதன்
கிறே, இட்டியி தவிர வேற எதுவும் துன்
குதி. இவனுக்கும் வாக்கித் குடு. எட்
ட்டனு போய்மா?"

"இன்னும் ரெண்டனு குடுக்கண்ணே!"

"போடா! உருத்திரப் பெட்டைடையிலே
வாக்கிடு!"

"சரியானே!"

"ராமா வர்!"

பேசாமல் சென்றான்.

அவ்வு இருவு அவனுடைய எதிர்காவம்
திசைக்கிப்பட்டு விட்டது. வாழ்க்கையில்
எப்படியும் வாழ்த்தே இருவது என்ற உறுதி
மட்டுமிருந்தான் போதாது. சந்தர்ப்பச் சூழ்
நிலைப்பெற, சந்திக்கும் தயக்கங்கேற்ப.
தடுத்து கொண்டு வரும். பிறப்பிலுள்
உயர்ந்தவன், தாழ்த்தவன் என்பது முந்
நிலை சரியான. எவ்வாறுவந்தும், எவ்வா
நிலைக்குக்கும் அடிப்படையானவது போருள்
செய்திப்பதில்தான் இருக்கிறது. பிறப்பிலுள்
அண்ணன் சரப்பிடாமல் வந்த தன்னைத்
தடுத்த திறத்தலில்லை. ஆனால் இங்கோ
முந்திலும் புதிதவர்களான. படிக்காதவர்
எனான இரண்டு பேர்கன் தன் நிலைமக்கு
இரங்கித் தனக்கு உதவி செய்ய அன்புக்
கரம் தீட்டுகிறார்கள். மனிதாபிமானம் என்
பது இவ்விடத்தில்தான் இருக்கும் என்று
தாம் கணிப்பது கூடச் சரியல்ல. பார்ப்ப
தற்குக் காப்பித் கடைபில் ஆட்டிவைத்தி
தையக் கூட வாராள் துண்டு போடும் ஒரு
வண்ணப் போல் பார்த்த மாத்திரத்திலேயே
அந்த உணர்வைத் துண்டும் முக அமைப்பும்,
முரட்டுத் திரேகலும் கொண்ட ஒரு வாகி
டுகைவரித் மனத்திலே மனிதாபிமானம்
இருக்கிறது. வெளித் தோற்றத்திலிருக்கும், உன்
மனத்திலுக்கும் சம்பந்தமே இல்லை போல்
தோன்றிவது. அவனுக்குத் தன் எதிர்
காணத்தைப் பற்றிய தம்பிக்கை ஒளியின்
திறு அந்தக் கணத்திலேயே தெரிந்தது
போகிருந்தது. (தொடரும்)

புத்துணர்ச்சிதரும் தூய சுவாசம்...
உறுதிமிக்க ஆரோக்கியமான பற்கள்



கோல்கேட்
பென்ட் க்ரீம்

அறிந்தேனே

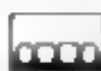
ஒவ்வொரு சாக்ஸும், ஒரு நல்ல பிறந்த கோல்கேட்
கோல்கேட் உங்கள் பற்களைப் பிரிவு செய்கிறது.
உங்களுக்கும் புது புது, உதர சுவாசம் உண்டாகிறது.

உங்கள் பற்களுக்கிடையே கோல்கேட் உங்கள்
நுரத்தினால் புகுந்துகிறது. உங்கள் பற்களைத் தூய்மை
செய்து உங்களுக்கு உதர சுவாசம் உண்டாகிறது.

கோல்கேட் உங்களுக்கு ஒரு நல்ல பிறந்த கோல்கேட்
கோல்கேட் பற்களைப் பிரிவு செய்கிறது. உறுதிபூர்வமாக
உங்கள் பற்களைத் தூய்மை செய்து உங்களுக்கு
உதர சுவாசம் உண்டாகிறது.

கோல்கேட் உங்கள் பற்களைத் தூய்மை செய்து, உங்கள்
பற்களைத் தூய்மை செய்து உங்களுக்கு உதர சுவாசம்
உண்டாகிறது.

உங்கள் பற்களைத் தூய்மை செய்து, உங்கள் பற்களைத் தூய்மை செய்து



உங்கள் பற்களைத் தூய்மை செய்து, உங்கள் பற்களைத் தூய்மை செய்து



உங்கள் பற்களைத் தூய்மை செய்து, உங்கள் பற்களைத் தூய்மை செய்து



உங்கள் பற்களைத் தூய்மை செய்து, உங்கள் பற்களைத் தூய்மை செய்து

கோல்கேட் பென்ட் க்ரீம்

உங்கள் பற்களைத் தூய்மை செய்து, உங்கள் பற்களைத் தூய்மை செய்து
உங்கள் பற்களைத் தூய்மை செய்து, உங்கள் பற்களைத் தூய்மை செய்து



உங்கள் பற்களைத் தூய்மை செய்து, உங்கள் பற்களைத் தூய்மை செய்து
உங்கள் பற்களைத் தூய்மை செய்து, உங்கள் பற்களைத் தூய்மை செய்து

கஸ்யான் ஸ்டீஷனில் கடைசியாக இருங்கியவன்!

கஸ்யான் கட்டை.

இரவு பதினேழு மணிக்குச் சோம்பலாய்
கட்டைக்குள் துடித்த மிகாரை ரயிலி
லிருந்து கடைசி ஆளாய் உதிர்ந்தேன்.
பிளாட்டபாரம் முழுவதும் பார்க்கும் அமைதி
உட்கார்த்திருக்க, மெல்ல நடத்து வெளியே
வந்தேன். எதிரே இருந்த தீபேட்டிக்
முன்பிலிருந்து அமிதாப்பச்சை காலிக்
மேஷிக் கண்ணோட என்னை முறைப்பது தெரீ
தது. பொருட்படுத்தாமல் நடந்தேன்.

கஸ்யான் - ஊர் வெறுவாய் அடக்கி
யிருந்தது.

'கஸ்யானாக பத்து மணிக்கு வரத்தொன்
றும், பாழாய்ப்போன தோட்டமிக வேலை
முடிபவன் பத்து மணிவாடு விட்டது. இப்
போது பக்கலாவுக்கும் போனால் கஸ்யானாய்
இருப்பானா?'

மகன்க்கு ஒரு தனிப்பு அம்மாய் - சட்
தையின் பாக்டெட்டியிருந்து அந்தத் துண்டு
சீட்டை உருவித் தெரு வினக்கிக் வேலை
சத்தில் மறுபடியும் ஒரு தடவை படித்தேன்.

'கஸ்யானாய்-பிளாண்டி. மெலிக் ரோடிக்
ஏழாவது இலோ மிட்டர் கல் அருமே இதற்கு
பக்கலாட்டிக் பிரிவும் செம்மன் பாதையின்
அரை இலோ மிட்டர் ஊரம் தடத்து வந்தான்
தெரிவும் முதல் பக்கலா. பச்சைப் பக்கி
பக்கலா, கம்பெனன்ட் ரேட்டிக் பெரிதாய்
இரண்டு பக்கிக் பக்கை திறப் பெயிட்டாக்
வரைத்திருக்கும்.'

இரண்டு மூன்று தடவை அடையாளம்
சொல்லி - மறந்து விடாமல் இருக்க, துண்டு
சீட்டில் எழுதிக் கொடுத்திருந்தான் கஸ்யா
னாய்.

இப்போது அந்தப் பச்சைப் பக்கி பக்கலா
வுக்குத்தான் போய்க் கொண்டிருக்கிறேன்.
நான்?

என்னைப் பற்றிச் சொல்ல வேண்டியது
நிறைய இருந்தான் நான். கருக்கமாய்க் கொக்கி
யிருக்கிறேன். பெயர் தாதுமாளிக்கம். வயது
அடுத்த மாதம் இருபதாய் தெரியோடு
முப்பது ஆரம்பமாகப் போகிறது. படியு:
பி. ஏ. காலுமிக் (காலிக் முழுதாய் ஒரு
சூரியத் தான் இயிஸ்) இனி குடுப்பதற்கு
வருவோம். அம்மா? ஐந்து வயதில் என்னை
தர்சனிக் அனுப்பிவிட்டு தான் மதவிலாசம்
சாப்பிட வருவதற்குக் கழுத்தின் பூமாரி
போடு வளரில் சாயத்து விட்டவன். அப்பா?
நிறைபு குடித்துக் கொண்டு தன்னைவிட
இருபது வயது இளைவ மணியானப் பெண்
னின் கழுத்தின் தாலியைக் கட்டி - வருஷா
வருஷம் அவளை மெட்டர்னிக் வார்டிக் அட்
மிட் செய்து இத்தியாவிக் ஐதத் தொகையை
உலர்த்துவதில் தீவிரமாக ஈடுபட்டிருப்பவன்.
நான் பம்பாய் வந்த நோக்கம்? ஒரு வேலை
வயத் தேடிக்கொள்ள! நிஜமான நோக்கம்?





அப்பாவின் கண்ணின் படர்ச்சு இருக்கா அப்பா கிணைக்காக எவத்திருத்த ஆயிரத்துச் சொச்சம் பணத்தை எடுத்துக் கொண்டு சென்றார். எவருக்குப் போய் விக்கிக்கும், 'விமலா, கமலா' க்களுக்கும் தகவரவார்த்து விட்டு வந்தால் அங்குக்குக் கொடும் வராதா? வந்தது. கையில் விடைத்தலை எடுத்து என் லிசொத்துவதற்குள் பஞ்சமென்கையில் ஏறி மெட்ராஸ் வந்து, மெட்ராஸிலிருந்து தாது எக்ஸ்பிரஸின் உபவத்தால் பம்பாய் சென்னை விடுத்தது. ஊரை விட்டு ஒடிவருகிற கை கிள் போன்ற உதவாக்களையெல்லாம் முதலில் கிடைக்கிற உத்தியோகம் ஒட்டையில் காண்க. கத்தியோகம், தாதிக், பட்டர் கெவா ரோட்டிக் இருக்கும் ஒரு உருப்பி நெண்டில் 'ஏக் மரணா நோசெம்' குரல் கொடுக்க ஆரம்பித்தது.

மூன்று வேளை வயிறு எண்ணெயை நிறைத்து விடுகிறது வங்குலம், பம்பாயின் பட்ட டாஸ் செவ்வகளுக்கு தான் வரக்கும் உபவம் காற்றில் எவத்த உத்தியோகம் மாறிவது. மாகத்தில் ஒரு நாள் ஐந்து ரூபாயைக் கையில் எடுத்துக் கொண்டு போய் ஐ. பி. ரோட்டிக் இருக்கும் சிவப்பு கிணக்கு பகுதியில் கரைத் துக் கொண்டு வருவேன். அப்போது அதிர்ஷ்ட மானவந்தான் இந்தக் கண்ணாடல்.

"நினைச் ஐ. பி. ஸ்டேஷனுக்குப் போ. விட்டை விட்டுக் கொய்த்துக் கொண்டு நினைச் ஒரு பெண் வந்து ஏதாவது ரயிலிலிருந்து இறங்குவாள். அவளை மட்டிக்கு. காத்சிவமாய் பேசி என்விட்டத் தன்விக்கிட்டு வா. உனக்கு ஐந்துறு ரூபாய் அத்ததிலிஷமே கிடைக்கும்."

கண்ணாடல் சொன்ன இத்தத் தொழிலை கிரமெந்தெவாண்டு செய்ப ஆரம்பித்தேன். இதுவரை மூன்று பட்டிகைப் பிடித்துக் கண்ணாடலுக்கு விற்றிருக்கிறேன்.

இப்போது கிடைத்திருப்பது நானாவது பட்டி.

சினிமாவில் தடிக்க ஆசைப்பட்டு சாக்கி சி. மத்திலிருந்து தனியே புறப்பட்டு பம்பாய் வந்து என்னிடம் மாட்டியிருந்தான். என் அலையில் இருக்க எவத்துவிட்டு கண்ணா

டலில் விஷயத்தைச் சொல்ல இந்நொ புறப்பட்டுப் போய்க் கொண்டிருக்கிறேன்.

நினைவாக பங்கா.
பூமியைத் தெரிக்கொண்டு புறப்பட்டாற் போல் எழுப்பியிருத்தது.

இதுதான் பக்கைப் பக்கி பங்காணா? வேகமாய் பங்காணை நோக்கி தடக்க ஆரம்பித்தேன்.

அப்போதுதான் அத்தக் காட்டி என் கண் ணில் பட்டது. பங்காணின் மேல் தன் மொட்டை மாடியில் ஓர் உருவம் மசமா வென்று தெரிந்தது. அந்த உருவம் கண்ணை அகலப் பரப்பிக் கொண்டு தயக்கித் தயக்கி மொட்டை மாடியின் விசிறைப் நோக்கி நகர்ந்து - நகர்ந்து....

தான் பார்த்துக் கொண்டிருக்கையில்வேயே அந்த உருவம் மொட்டை மாடியிலிருந்து கிளக்குபது விழு ஆரம்பித்தது.

எட்டென்று திரிந்தேன். நெருங்கி எதுவோ ஒன்று பவத்திலு அப்பிக்கொண்டது. பார்த்தது (நினைவா...? இக்க, நினைவா ஓர் உரு வம் விழுத்தது)

நெருக் தடதடக்க ஆரம்பித்தது. என் கால்கள் துலகித் துலகிப்பாய்த் துலக ஆரம்பித்தன. விசிறை உடம்பு முழுவதும் ஊற - திரும்பி விடலாமா என்று சொலித் தென்.

மனசில் ஒரு மூலிகைப் பவணமாய்க் குயல் எழுந்தது. "இவ்வளவு தூரம் வந்துவிட்டு அதுவும் வாரோ ஒருத்தர் மாடியிலிருந்து விழுவதைப் பார்த்த பிண்குடிபம் திரும்பிப் போவதா? விஷயத்தைக் கண்ணாலிடம் கொள் வேண்டாமா?"

தயக்கமாய் தடக்க ஆரம்பித்தேன். பங்கா காமபெண்ணைத் தெருவினேன். தேட்டிக் பக்கத்துக்கொண்டிருந் ஒருவன் பக்கைப் பக்கைப் பைவிட்டால் பெரிதாய் கரைவாய்ப்புக்குத்தன். பங்காணைக் கத்தி டும் மூட்டுரேடிக்கி நிறைவத் தெரித்தது. உத்த வேகமாய் விவது.

படிபெறிக் உதவ நெருங்கிக் காலில் பெய்தே அழுத்தினேன்.

உதவு மெக்கத் திறத்தது. உதவுகளுக்குப் பிண்கு ஒரு பெண் தெரிந்தான். ஒட்டிய டுக்கப் பெரிதான விசிறை, அணிந்திருந்த இரவு நேர கபலாமா உடைவில் திவ வக்கிள் அழுத்தமாய் ஒட்டியிருத்தது. அவன் நெற்றி யைச் சூக்கிக் கொண்டு செட்டான், இத்தி யில்.

"பார் தீங்க!"

தான் அப்பராக் குரலிக் சொல்வேன். "என்ஜெட் பேர் ராஜமாணிக்கம், கண்ணா டலில் பாரிக்க வந்தேன்...."

"இத்த ராத்திரியிணா?"

"ஒரு முக்கியமான விஷயம்... அதான் வந்தேன்."

"தாக்க உணவே! அவர் இப்பத்தான் துக்கஆரம்பிச்சான்..." "சொல்விக்கொண்டே உன்னை போக ஒத்திட்டவன்" "ஒரு தியேற்றம், தீங்கக் கண்ணாலிடம் மண்ணிணா?" என்று கேட்டேன்.

"ஆமாம்!"



முதல் பரிசு ரூ. 1000
இரண்டாவது பரிசு ரூ. 500
மூன்றாம் பரிசு ரூ. 300
(இரு கதைகளிற்குத்தான் ரூ. 250 வீதம்)

ஆக மொத்தம் ரூ. 2800 பரிசுகளைக் வழங்கப்பெறும்.

இ தனிக் பிரகாரத்துக்கு ஏதப்படுமீ ஒய் கொடு கதைவும் ரூ. 100 என்பதாயம் பெறும். அதற்கு எழுத்தாளர்களுக்குப் போனஸ் உண்டு.

இ கதைகள் சொந்தத் தேப்பின் எந்தச் சிறிதொழி தெனவ.

இ அதற்கு எழுத்தாளர் எனக் இதற்கு ஒய் எந்தப் சிறிதொழிதும் எழுதிய தில்லை எங்கும் போட்டி முடிய அதற்கு எப்படுமீகரை எழுத்தாளர் போட்டித் தையும் உறுதிமொழி தரவேண்டும்.

இ தனிக் ஒழு கதைகளைப் பரிசுவித்துப் பரிசுக்குரிய கதைகளைத் தேர்ந்தெடுக்கும்.

இ முடியு தெதி துதல் 10.

இ உதறவின்மேய் அமரர் கமி தினைவுச் சிறுகதைப் போட்டி' என்ற குறிப்பிடு தல் அவசியம்.

இ பிரகாரத்துக்கு ஏதப்படாதகதைகளை திருப்பப் பெறப்போதிய அவை தபாக் தனி ஒட்டிய வையினாசெயிட்ட உதற வையத் கதைபுடல் கடவே அனுப்புகத் வேண்டும். பீக்குத் தனியே அனுப்பிப் பயனிலை.

இ உய். என் கமிவிய் தாது பக்கக் களுக்கு மேற்படாதிருத்தத் தும். ஒருவர் எத்தனை கதைகள் வேண்டு மாறதும் அனுப்பலாம்.

இ எவ்விதக் கதைப் போக்குகரத்தும் விடையாது.

இ சத்தேகம் எழும் விதபய்களிக் கெடு அசிலிவர் திப்பிய முடியுதானது.

ஆசிரியர், க. கமி, சென்னை-600 022

"உங்க கிட்ட ஒரு விஷயம் சொல்வனும். ஒரு பத்து நிமிஷத்துக்கு முன்னாடி உங்க பக்கமாக இருந்த நான் வந்துச்சிட்டிருக்கிறப்போ உங்க பக்கவர் மொட்டை மாடியிலிருந்து வாரோ ஒருத்தர் தங்குப்பற. மேல விழுந்தாங்க... என் கண்ணுமே பார்த்தேன்..."

அவன் சட்டென்று பதறலானான். "ஆச்சரியமா இருக்கே... நானும் என் மேல கணவரும் உன்னோடானே இருந்தோம். பாராக்கம் விழுந்திருந்தா சத்தம் கேட்டிருக்கிறோம்..."

"உங்க கிட்ட டார்ச் இருந்தாக் கொண்டு வாகம்... மேல விழுந்த பக்கமா போய் பார்த்தோம். பாராவது திருட வந்திருக்கலாம்..."

"ஓம் மிஸ்டர், இதோ டார்ச் கொண்டு வரிறேன்..."

அது சொல்பார்த்தோடு வந்தான். "வாங்க பார்த்தோம்..." டார்ச்சை உயர்த்திக் கொண்டு முன்பே நடத்தான்.

"கண்டிப்பா... மர்... பாரும் இங்க. கணவராகிய மிஸ்டர் குழப்பமாய் என்னைப் பார்த்தான். உதட்டில் வெளிச் சிரிப்பு.

"நிறுமாப் பார்த்தீங்கலா?"

"ஊ... மிஸ்டர் கணவராக... வாரோ மாடியிலிருந்து விழுந்த மாநில இருந்தது. அதை சொல்சேன்..."

"ஓ, வாகம் உன்னே போவாம்..."

அவன் முன்னே நடத்த விட்டுக்குள் நுழைந்தான். தான் பின்தொடர்ந்தேன்.

பக்கமா பெரிதாக இருந்தது. முன்புற ஊரல் கவர் பூராவும் வெளிக்காரத்துகரை மார்க்களக் கூலியைப் பெரிசுடிக்குகள் வித்தி வாகமாய் இருந்தது.

"உங்களைப் போ என்னன்னு சொல்லுங்க!" அவன் கேட்டான்.

"என்னுன்னிக்கம்..."

"வாங்க!" மாடிப் படிக்கல் ஏறினான். "துக்கத்தின அவரை எழுப்பினால் சத்தம் போட்டாலும் போடுவார்..."

"என்மேல பெணர்ச் சொல்லுங்க... சத்தம் போட மாட்டார்..."

அவன் நித்தான், சிரிக்கும்போது அவன் அழகாக இல்லை.

மாடி ஏறித் தென்பட்ட முதல் அறைக்குள் நுழைத்து விட்டான் சத்தம் தட்டினான். மெல்லிய வெளிச்சம் அறையில் உதித்தது. "உட்காருங்க!"

தாளைவிடக் காட்டினான் அவன். உட்கார்ந்தேன்.

"என்ன கார்பிட்டிங்க... மி கார்பி?"

"ஒன்னும் வேண்டாம். கணவராகியப் பார்த்துப் பேசிட்டு இனி நான் தாதர் போகிறேன்..."

"கணவராகிய எழுப்பினால் உடனே அவருக்கு உடையோம். அப்படி சொகு பழக்கம் அருக்கு... எப்படியும் உ போட்டு சேடியா வெச்செடுத்தான் அவரை எழுப்பினும்... அதான் கேட்டேன்..." அவன் புன்னகைத்தான்.

தான் ஒரு சிறு சிரிப்போடு "உ" என்றேன்.

"அதுக நிமிடத்தில் வந்துடறேன்..."

மேலே இறங்க ஆரம்பித்தான்.

வினாக்கள் கரைவ ஆரம்பித்தன.
 ம. தயாரிக்கப் போன கம்பாளாக மனிதர்களுக்கு இவ்வளவு நேரமா? அதைப்போலிட்டு வெளியே வந்தேன். மாடி தரையில் முழுதும் இருட்டாய் இருந்தது.
 இருட்டிலே செல்ல தடத்து மாயுச் கவரை நெருங்கினேன்.
 மாயுயிலிருந்து சிறை பார்த்தேன்.
 தாரத்தே செவியல் ரோட்டியும் காரி ஒன்று தன் நெடில் கை வெளிச்சம் பட்டையோடு ஊர்வது தெரிந்தது. செம்மண் காரை மகமம் வென்று புகப்பட்டது.
 கைப்பிடிச் கவரைப் பந்திக் கொண்டு புரமாய் - நகரில் கத்தி வந்தேன். அந்தப் பரத்த பொட்டம் வெளியில் ஒரு பக்கமா வைக்கட்டிக் கொண்டு குடியிருக்க அரசாதிப மாயை கைப்பிடி வெண்டுமா கம்பாளாக துணிச்சலானவன்தான்!
 தடத்து கொண்டு இருந்த தான் உட்கொண்டு தின்றேன். கவரை பரத்ததில் மதோபிகபித்தது.
 'பித்தச்சு' - காரை எடுத்து வைக்கையில் கைப்பிடி கட்டது.
 என்ன அது!
 பெண்டி பரக்கெட்டியும் இருந்த தீப் பெட்டியை எடுத்தேன். தீக்குச்சியை உருவி 'சரக்'கென வெளிச்சம் பிழம்பு பிறந்தது. அதை அப்படியே சிறை தாழ்த்தினேன்.
 மூச்சை அடைப்பது போல் இருந்தது.
 ச.....த.....
 கோடும் வழித்து - தேடிவிருந்தது. உடம்பு முழுதும் திவ் உட்கார -
 இதயம் 'வயக் வயக்'கென்று துடிக்க ஆரம்பித்தது.
 கைகள் நடுங்க எரியும் தீக்குச்சியை மேலே கொண்டு போனேன். ரத்தக் கொடு தொடர்ந்தது. தீக்குச்சியை ஆய் குடிபு - மற்றொரு தீக்குச்சியை உரக்கொண்டு ரத்தக் கொட்டைத் தொடத்தேன். சில விநாடிகளில் கவரோரமாய் அந்தச் சாக்கு

மூட்டைத் தெய்வம் - அதன் ஒரு முனைவிலிருந்து ரத்தம் சொட்டிக் கொண்டிருந்தது.
 "ஹாக்!" அதறினேன். சில விநாடிகளில் தலையில் சாக்குமூட்டையை இகைராய் விடக் கிணைன். தீக்குச்சி ஒளியில் - கம்பாளாகக் காண்பிரிந்தான். ரத்தக்கொடுகொடுப்பாய்த் தெரிந்தான்.
 மாயுயிலிருந்து விழுந்தவன் இந்தக் கம்பாளாகமா!
 அவனை விழுந்தானு: இல்லா பாராவது பிடித்துத் தன்னை விட்டார்களா?
 தீச்சலமாய் இவனாக விழுந்திருக்க மாட்டான். மாரோ தன்னிலிருக்கிறார்கள்! மார்?
 கம்பாளாக ஒப்பொருளை ஒரு முறை எண்ணிடம் கொண்டு அந்த வார்த்தைகள் காதில் சிக்கத்தான். "ராஜமணிச்சு... என்னோட ஒப்பிடிக்கு தான் செய்வற பிணைன் என்னன்னு தெரிந்துக்க. இந்த ரெண்டு மாதமா அவ சரிலில்லா எதுக்கெடுத்தாதுயி கத்தற... சரட்டா கிட்டக் காட்டினான். சரக் மனைவி ஏதோ ஒரு கொய்தை அடக்கி அடக்கி வெச்சிருக்காங்க. அது இப்போ தனைக்காவா மாறிச்சு... மனை எப்பி வேணும்னதும் பாதிக்கலாம்..."
 வன் உடம்பிலிருந்த தரம்பு செவ்வப் பூராவும் அவரைய மனை அடிக்கச் சேரவென நிமித்தேன். கம்பாளாக மாயுயிலிருந்து தன்னிலிட்டவன் அவனுடைய மனைவிதான்! "ஹே... மனைவி இந்த இடத்தை விட்டு ஓடு!"
 மனை எங்கு அவராக கட்டின இட - ஒருவதற்கெத்தான் நிரும்பினேன். திவ்விட்டுப் போனேன். எங்கு வேகு அருகில் -
 கைப்பிடிப் பரத்திக் கொண்டு - ஒரு விசார மான இனிப்போடு - என்னை மாயுயிலிருந்து தன்னிலிருந்தக்காகக் கம்பாளாகின் மனைவி நெருங்கிக் கொண்டிருந்தான்!

கண் மருத்துவ நிபுணர் 'பத்ரிநாத்' பதிலளிக்கிறார்



மாங்கையர் மலர்

ஜூன் - 1982

❖ விமலா ரமணியின் சின்னஞ்சிறு வயதில்! (குறுநாவல்)

ஏதாவதிதாரு மிக்ஸரை வாங்கிவிடாதீர்கள்...



மிக்சர்கள் பதிவு பெற்றவை

... உங்கள் தேவைக் கேற்றது ஸரீத்

அற்புதமான ஸாமித்! இதன் உதவியில் இத்தியானியேயே முதலாவது, காடெடங்கிலும் மேன்மேலும் அநிக இல்லாததாகிவருவது விபப்பட்டு வருகிறது.

ஸாமித்தில் மட்டுமே, சமீபம் வேலைகளுக்கும் பயனாகும், விசேஷமாக உதவலாகக்கப்பட்ட, பல-பயனுள்ள ஸ்டெடிக்மெல் மாகல் துடி. அதன்மீது உள்வே பாக்கக்கூடிய அகிரிவிட் துடி. எவ்வே ஸாமித் இயங்குவதற்குக் கண்ணெதிரில் காணலாம்.

பல்வேறு வேலைகளை விளக்கிலும் எளிதிலும் செய்வது மூலக்க, இப்போது இதில் 4 அளவு அளவியு் பாகங்கள்.

நரம் பண்ட அளவுகலக்காக.

உவர் பண்ட அளவுகலக்காக.

காடப, கலக்க, சாறு பிழிவ.

மாயிரத்ததை அரிக்க,

சாங்கிவினை முதலாக.

இவை தவிர, சப்பாத்தி, பூரி மற்றும் அப்பளத்துக்காக மாளவ விழுதுவேல் பிசைய விசேஷ இணைப்புப் பாகம். அபிதாடு வேக் மாளவ என்னுள் கண்டவ செய்ப விசேஷ 'ஹாக்க'...

இவை மட்டுமே! ஸாமித்தில் 30 நிமிடங்களுக்கும் அதிகமாகக் குடக்கூடிய வெறவிட்டியுட்கு கோட்டாக.

அற்புதமான ஸாமித்! ஒத்ததான முழுமையான கிட்டன் மெஷின். இதன் அகடப எந்தவித நலம் வேண்டாமாசும் காக்கலாம்.



உவர் அளவுகலக்காக—
எல்லா வித உவரகலக்—
விசேஷ பத்தம், பிசை,
சுருக்க, மெத்தமக்கி
விசை ஆகியவற்றை
அளக்க.

33 அளவுகலக்க—காடப,
இட்டியி, தேவகலக்க
உருத்தம் பதப்படுத்து
அரிவின அளக்க—
31 நிமிடங்களில்.



அளக்க—2 நிமிடங்களில்
தெலாய் கட்டி
அளக்கலாக. அளவு
விழுதானிய
கொத்தகலி கட்டி
அளக்கலாயி.

பொதுக்க—1 நிமிடத்தின்
காலிரத்தப் பொதுக்க,
காடப, மெத்தப்ப,
தெலாய், மதுகம்
கொடப, சிவ குதா—
விழுதானிய



காய் பிசைய—சப்பாத்தி,
பூரி, துடி, துடி, சிவ
நிமிடங்களில் மெல
கலக்கலாய், கோ
கலாய் பிசை
கலக்கலாய் பிசையலாக—
31 நிமிடங்களில்.

காடப—எல்லா—விசை
வேக் ஆயிவந்ததை
குடி நிமிடத்தின்
கலாய் அளவு
நிமிடங்களில் மெலவினை
குடாயிவ் அட்டிவெல
பெண்கள் கலாய்



ஸாமித்

இது ஒன்றேமுழுமையான கிட்டன்மெஷின்

இது தவிர கிடைக்கிறத ஸாமித் பெளமல்கு (வேதயும் இணைப்பு இல்லாமல் கிடைக்கிறது. அதை தனிபாகவும் வாங்கிக் கொள்ளலாம்.)

அற்புதமான ஸாமித்! பரவலாகப் பல்வேறு பணிகளைச் செய்கிறது—
மற்ற எல்லை கிட்டப்பேயாக கிணக்களை கிட்டச் சிறப்பாக.

எப்போது நங்கன் இலவாமாக இயக்கிக் காட்டுகிறோம் என்பதைக் கவனித்து வாருவான். உங்களுக்கெனவே ஸாமித் சிறப்பாக இயங்குவதற்குக் காணுங்கள்!

சர்வீஸ் சென்டர்கள் : சென்னை : ரிப்பேரகிராபர்ஸ் அண்ட்
என்ஜினியர்ஸ், போன் : 445700/442055; விவேக் ஏஜென்ஸிஸ்,
போன் : 76923/75661; மெஸர்ஸ் விவேக் அண்ட் கோ.,
போன் : 444129, மெஸர்ஸ் விவேக் அண்ட் கோ.,
போன் : 663545; வி.ஜி. பன்னித்தான் அண்ட் கம்பெனி,
போன் : 812121/88184 கோயமுத்தூர் : ஜே. என்ஜினியரிங்
கான்ப்பேஷன், போன் : 24579, மதுரை : ஜே. என்ஜினியரிங்
கான்ப்பேஷன், போன் : 24028, திருச்சி : கட்டான்டர்ட்
எமெக்ட்ரிக்-கம்பெனி, போன் : 24343.

வாழ்கின்ற வாழ்வு அருள்வாய்

தீரன்

பிரகருக்கு மரணம் அச்சத்தை விளைவிக்கிறது. எதற்குக்காகவும் வாழத்தானும் சாதல் கொள்ளும் என்கிற உணர்விலேயும். அது வருவது எப்போது என அறிவ முடியா விட்டாலும் அது பற்றிய அச்சம் வாழ்க்கை முழு வகையும் ஆக்கிரமித்துக் கொண்டிருக்கிறது.

சிலர் மரணத்தை வென்றவர்களாகத்தேடி விளர்கிறார்கள்! அது அவர்களுக்கு மட்டும் மிட்டுப் போனது? அதுபயமா? ஒன்றுமில்லை. இவ்வகை திருவடிகளை மாறாத புகழினை கொண்டவர்களுக்கு இறப்பைப் பற்றியோ பிறப்பைப் பற்றியோ கவலைவில்லை.

பகர் தன்னைப் பிறப்பித்தவன் பிரம்மன் என்பதால் வாழ்க்கையில் இழப்புகள் வரும் போது, "பிரம்மன் தன்னை எழுதிய எழுத்து" என்று அதுத்துக் கொண்டேன். ஏன் பிரம்மன் தன்னை எழுதியதாக எண்ணுகின்ற - நமக்கு இழப்பு வரும்போது நாம் எண்ணிப் பார்க்கின்ற - அந்த எழுத்தை அழிக்க முடியுமா? முடியும்.

அருண்மகிஷர் பாடுகிறார். "என்னைத் திரிந்துபோனது ஒழுங்கு அழிந்துபோனது என்று நான் பிரம்மன் எழுதியிருந்தான். திருச் செத்தார் தேவன் அதனை மாற்றித் திருப் புகழ் பாடும் திறம் எனக்குத் தந்தான்" என்று. "எனக்கு இவ்வகை அழிந்தது தன்மேல் அவன் கையெழுத்தே."

குமர சூருபரர் ஸ்ரீமதாயா இரக்க எழுதி வந்ததான் பிரம்மா... ஆனால் செத்திருந்தான் அவருக்குப் பேசும் ஆற்றலைத் தந்ததுடன். கவி பாடும் திறத்தையும் அருகவிக்கியவர்? இப்புகழ் சில சம்பவங்கள் படிக்க, கேட்க, நமக்கும் பிரம்மாவைப் பற்றிய அச்சம் போய்விடுகிறது!

"இவை மட்டுமா? பிரம்மன்தான் தன்னைத் 'நறுக்'கெடுத்து ஒரு பூட்டு வாங்கி இன்னும் தடவிக் கொண்டிருக்கிறேன்! என்னைக் கவன முறையுடன் பெருமான் முன்னர் 'ஓம்' என்ற பிரணவத்துக்குப் பொருள் சொல்லத் தெரியாது கிறித்தவோடு, அவர் தன்னைக் குட்டிக் கிணறியே போடவில்லை? அப்போது பட்ட குட்டு அதற்குள் மறந்துவிடுமா என்ன? அதனால் பிரம்மனைப் பற்றி எனக்குக் கவலைவில்லை, அதனால் நான் பிறப்பைப் பற்றி அஞ்சவில்லை."

"இரவு திறந்தது புடைப எமன் இருக்கிறேன் அங்குக் கண்டாய் கொஞ்சம் அச்சம் வருமோ? அவனுக்கும் நான் அஞ்சவில்லை. ஏனெனில் எம்பெருமானிடம் அவனும் உரை வாய்மையவன்தான். மார்க்கண்டேயன் உபேசர வாய்க் வந்து மகாதேவனிடம் உரைபுண்ட வந்தானே எமன்? அப்போது அவனுக்கு ஏற்பட்ட அடு இன்னும் திகைக்கிறேன்! அது

அது பமனைப் பற்றி எனக்குக் கவலைவில்லை. அதனால் தான் இறப்பைப் பற்றி அஞ்சவில்லை."

பிறப்பும் இறப்பும் இருக்கட்டும். நம்மினை, தீமினை எங்கிருக்கிறோம், அவற்றினின்றும் தப்ப முடியுமா? ஏனெனில் சில காரியங்களுக்குத் காரணம் தெரியாதபோது அவை குறிப்பினைச் செய்து விடவேண்டி விடுவதன் காரணமாக கொள்ள வேண்டி விடுகின்றன. "அதம் பாவம் என்னும் அருள் கவிர்துக் கட்டி" இந்த உடம்புப் பக்குவம் செய்கின்ற இவ்வகை என்னும் மானிக்க காரணம் கறி புத்தாரோ! "எனக்கு நக்கினை, தீமினைகளைப் பற்றியும் கவலைவில்லை, காரணம் என்னைக் கவன இவ்வகை புகழைப் பாடுகிறவர் என்கிறார். நிறுத்திவைக்கலுக்கும் நக்கினை, தீமினை இரண்டையும் பாடும்படி இருக்கா."

"இருள்சேர் இரு விளையும் சேரா இவ்வகை பொருள் சேர் புகழ் புகழ்தார் மாட்டு" என்பது திருக்குறள். இவ்வகையுடன் பொருளைப் பேசும் கற்றறிந்தார் தம்முடன் கூடியிருப்பேல். அதனால் தன்னை, தீமினை எனும் என்னைப் பாதித்தல் இல்லை. அதனால் அவற்றிற்கும் அஞ்சவில்லை."

பிறப்பு, இறப்பு, நம்மினை தீமினை என்பவை கற்றறிப்பால் மறந்தல் கொண்டுள்ள அச்சங்கள் எவ்வாறு தீர்த்த பிறகு மனித வாழ்வில் அமைதிக்குத் துணை அது? இந்த அச்சங்கள் என்னும் கிடை அவரவர் ஆன்ம நாயகினை வணங்குதல் வேண்டும். இந்த நிலையை ஒவ்வொருவரும் எய்திவிட்டால் அவர்களை மரணத்தை வென்றவர் ஆவர். அச்சமற்ற வாழ்வதே வாழ்வு. இந்த வாழ்வைத் தர வேண்டும் என்று வக்கவாயர் கம்பீரமாகப் பாடுகின்றார்.

'பிரமன் இனிஎன்னைப் பிறப்பிக்க வகையோ? பெய்கிறதாய் மறந்தல் கொண்டுள்ள பின்பட்டு திற்துமோ? ஓங்குபட்ட குட்டிக் பெருந்தவர் மறந்து விடுமோ? இரவுதிறம் உடை இயமன் இனிஎன்னைக் கவனிக்கும்

இறப்பிக்க என்னார் உறுமோ? என்னுருக் உரைபுண்டுகிணறியுண்ட தன்உடல்

இருத்தவரு என்னிருக்கோ? கருப்பிபறு கிணறியுண்ட தன்மையோ! அதனை ஒரு காலத்தும் மறியேன்: எவரும் கற்றவர்கன் பற்றும்நின் திருவருள் வானும் கவந்திடப் பெற்ற தின்பேன். தரமருவு சொன்னவிக் கற்றவோட்டத் துவ்வனர்

தனம் ஒன்று கற்றவையோ! தன்முகத் துவ்வமணி உரைபுண்ட காவமணி என்னுகத் தெரவ மனிமே!

இலங்கைப் பத்திரில்
இறைபுணர்வு



புத்தமர்!

மீதுதான் போக வேண்டிய தொழிலாளர்களின் எண்ணிக்கை முன்பைவிட அதிகமாகியிருக்கிறது. டாக்டர் ரமணிதான் சொன்னார். உயர்மட்டம் எழுதிக் கொடுத்தால், மனிதர் பெருநிலைக்கு அதற்குப் பின் இப்போது வருகிறார்.

● டாக்டரிடம் ஊராவது தந்தாலுந் தீவிரமாகத்தான் இருக்கிறது. வேறுதான் முதலில் போன விவரிப்பின் கடின ஒரு சிறுவன். பேரிவகர் ஒருவர் அழகுதான் கத்தரிக்காட்டிடம். ஸ்பைஸ் பார்த்த மாதத்தில் ஒரு மருத்துவ எழுதிக்கொடுத்த கிட்டும் பிளாஸ்டிக் ரத்தாக்காதி, பெரிவகருக்கு ஏமாந்தும், என்னடா இது. பேரிவகர் சரிவாகக் கவனித்தார். மருத்துவ எழுதிக்கொடுத்து கிட்டும் போது வந்து. டாக்டரும் இதைக் கவனித்தார். பரிசீலித்தார்.



சுமத்திவிடுவதை நான் மகிசாகக் காணாதது ஒரே வயிர் வசூர். ஆப்பிரைஸன்களும் பரமப் பட்சத்தில் ஆப்பிரைஸ்தர்கள் செல்வாக வந்திருந்த கதிரியாகப் - ரொடியென்கள் - மிகவும் பெரிய கொள்கைவாய் வந்தனர்.

இரு முறை கதிரியகக் கிணை அமைத்தும், டாக்டர் ரங்காச்சாரியிடம் போய் விஷயத்தைச் சொன்னேன். “அது காங்கிரஸ் அதிகம். பயிற்சி செல்வமால் எப்படி கால் சரி என்று சொன்ன முடியுமோ” என்று அவர் சொன்னார். எரிச்சலுடன் தொடர்ந்தார்: “என்ன காரியம் செய்திருக்கிறீர்கள்? கதிரியகம் முறையே காங்கிரஸ் உண்டாக்கியிருக்கிறது. அதையும் மென்மையான மர்ப்பகம் போக்குது. உண்டாக்கியிருக்கிறது.”

பேரவையுள் ஆலோசனை நடவடிக்கை எடுக்கப்பட்டு, அவையின் பரிந்துரைகள் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டு, இந்தச் சித்திரத்தையும் பிறகு எண்ணிக்கை 1000-க்கு மேற்படாத அளவிற்கு

2 கணிதப் பேராசிரியர் ஒருவர், கருமீடடிக் குழுவாட்டில் எப்போதும் அவ்வளவுதப்பட்டுக் கொண்டிருந்தார். அவ்வாறு டாக்டர் யூக்ளிடின் பகுதிகளைப் பார்த்து, "உமக்கு ஒரு தொழில்நுட்பப் பேராசிரியர், நீங்கள் உமது குழுக்கு மீறும் மரபை நடைப்படுத்தி வருகிறீர்கள். உமது மரபை மீறும் மரபை நடைப்படுத்தி வருகிறீர்கள்."

[illegible]

சு இரப்பது வருடங்களிலுக்கு ஒன்றாக நடந்தது. என் செய்வதற்குச் சேர் வது. தீவிரமாக அமைந்தும் மார்புகள் காய்வுகளில் எவ்விதமான மாற்றம் புறம் வந்து விட்டது. டாக்டர் சரங்கபதிசாரி பார்த்துவிட்டு அக்கம்போதில் ஆஸிஸ்டெண்ட் தடவச் சொன்னார். புண் போன இடம் தெரிகவில்லை. தர நிர்ணயமொன்று, சில நாட்களில் மறுபடியும் மார்புகள்தான் காய்வுகளில் எவ்விதமான மாற்றம் வர ஆரம்பித்ததும் பரமபிரம் ஆகியிருந்து மென்மையே தடவினார். பசும் ஒன்று தெரியவில்லை. தான் அப்போது வேறு ஒரு டாக்டரிடம் கூட்டிக் கொண்டு போனோம். அங்கு இரு கார்ப்புதான் என்று அடித்துச் சொன்னதோடு மார்புகளும் என்று ஆகியிருக்கின்றன.

எழுதும் மறுபடியும் பெரியவர் தம் பெருமையை வந்தபொழுது, டாக்டருக்கும் பெரியவருக்கும் நடந்த உரையாவது:-
டாக்டர்: சென்ற முறை நான் உங்கள் பெருமைச் சரியாகக் கவனிக்காமல் போனேன் என்று நீங்கள் திணித்தீர்கள் இப்போது?

இ ஏறழ் ஸலிவகாபீடம் டாக்டர் ஏழ்காத்தார்
பெயர்ப்பு சொன்னாருத்தார், எங்கே வேண்டி
யிட வேண்டுமென்கூட தாமதமாகி வெகு வேகமாக
வட்டமிடு. அங்கு கூடவே ஏறழ இளைஞர்கள்
நிலை நடப்பார்கள். நடத்த முடிந்ததை
ஒரு பெய்ஷ்ஷிடம் மறைத் தவர்ப்பை விட்டு
யார் டாக்டர், பெரிய பாதிரித்தனருக்குத்
குணஞ்செய்து தங்கி சாத்தலம் படுத்த
முடிந்ததால் அவர் அந்த ஏறழ இளைஞர்
சமூகம் பதித்து சொன்னாருக்கு தீவிர
ஆளுநரார். அவர் ஸ்காலர் ஸப்பீடம்
சொடுத்ததை வைத்ததைப் பெரும் பேரளம்
குணஞ்செய்து அந்த இளைஞர்கள்.

சி. சிறுமூலம் என்பது உறுதிச் சிறுவருக்கு, அவருடைய வீட்டிலேயே டாக்டர் நலம் எனும் அறுவை சிகிச்சை செய்தார், அதன் பின்னர் அவருடைய சம்பந்தம் தெரியவில்லை. ஆனால் சிறுவரைத் திரும்பவும் சிறுவரே. 97 மார்ச்

ப.வகை. ஸ்கூல் கொண்டு வரக் கொண்டு
வந்தது. அதில் அமீர்தி உயர்த்தினார்.
அவரேயே பித்தையாருக்கு உபயோகித்தார்.
மேலும் - அமீர்தி, வந்த பித்தையார்
இருவரோடும் வந்தவர்களுக்கு உப
யோகித்தார். அந்த மந்திரம் இது.
மேலும் பித்தையார் பித்தையோடும்
வந்த அமீர்தி.

● ● ●

சாதாரணமீறியிருந்த ஒரு டெக்ஸ்டைன் டைட்
வருகிறது. டாக்டர்களுக்கு. அருகிலிருந்து மீள்
வாய் குழிப்பதில் ஒரு பெண்மணி பிள்ளை
மேய்வதில் துடிப்பதால், அடுத்த திடீரில்
டாக்டர் நமது நோக்கங்களில் திடீரில்
பதிலிடுவர் இப்பத்தொகுதி. விடையிலேயே
செய்தவர் குறைந்தது சீரமை ஆன பிறகு
டாக்டர் மிளம்புகிறார். தந்தியுடன் குடி
படுத்த மகன் திரட்டித் தந்த பத்தி நுண்ணய
மறந்தது. அந்த ஏழைப் பெண்ணுக்கு உதவும்
புது செல்களிலிருந்து செல்கிறது.

இ உத்தரவைத் தயாரிப்பில் எந்தக் காலத்திலும் தேவையான ஆய்வுகள் மேற்கொள்ளப்படவில்லை என்பதை, அந்தத் திட்டம் அமைந்த காலத்தில் ஏற்கனவே பத்திரம் எழுதினார்கள் என்பதை, மேலதிகமாக அறியும்படி கேட்டேன். அதற்குத் தேவையான ஆய்வுகள் எந்தெந்த காலங்களில் மேற்கொள்ளப்பட்டன என்பதை அறியும்படி கேட்டேன்.

● அதிக மருத்துவ கொடுப்பதில் டாக்டர் நயகரேசன்கிது தம்பிவை இக்கல் தொழில் குறையடத்து விட்டால் டாக்டர் விவகரிக்கார், இவர்கள் தம் பணிகளைச் செய்கிறார்கள் என்று.

ஆதாரம்: 'தந்தியை' எட்டுமாத, தந்தியை
மாதாந்தரம் எழுதிய 'உரிமை' பத்திரிகை.
த. க. கந்தியை.

செய்தாள்: ௨௦௦௩.௦௩.௦௩

கீழ்க்கத்தாவுக்கு முன் போன அவன் கை வன் ஜெயராமன் கையை விடுகொண்டு கம்மா திரும்பி வரமாட்டானே?

அவனுக்கு ஒரு 'ஸீ தீரு' புடவைவும் வாங்கி வந்து தந்தான்.

அவனைக் கொய்க்கித் தந்தாயிங்க.

ஜெயராமன் இருந்த இருப்புக்குத் துப் பட்டியுக்கும் புடவைக்கும் அவனுக்கு வித்தி வாசம் தெரிவதே அறிகுற்தான். அவன் பெத் றோர்களுக்கு ஒரே பிச்சை.

உடம்பிறத்த சலோதிகளும் கிடையாது. அம்மாவுகூடப் புடவை, பாவை இத்தனா தி ஜேவைகளை அப்பா கவனித்துக் கொண்டு விடுவான்.

பரியாவுக்கு எல்லாம் பிறத்த விட்டி விருந்து வந்துவிடும். இக்கிப்பெய்க்கும் சிதெவிதி வுடன் கடைக்குப்பரியாய் வேண்டியதை வாய் கிட்டுகொண்டு ஜெயராமனுக்கூடப் பரிசாகக் கடைக்கைக் கொஞ்சம் குறைத்துக்கொண்டு வருவான்.

புடவைக் கடைக்குப் போக வேண்டிய அவசியமே அவனுக்கு இதுவரை ஏற்பட்ட தில்லை.

அவனுக்குத் தெரியும். உங்களுக்குப் பொக் கும் பலம் வெளிக்குத் தெரியாத வண்ணம் இருந்து முடிச் கொண்டு கத்துகிறாய் அடை வதற்குள் அவன் பல நாட்கள் திண்டாடிப் போனதானே.

அப்போதே அப்படியானால் நிறுமணமாகி அவன் ஒரு குழந்தைக்குத் தாயும் ஆன பிறகு இது மாதிரிப் புடவைகளை பெய்க்கும் உடுத்தப் போகிறான்? அதைப் புரிந்து கொள்ளாமல் அவன் ஏன் இப்படி எதிர் வாதம் செய்கிறான்!

"அம்மாதானே ஏதோ தெரியாமலே வாய் கிட்டு வந்துட்டேன். என் நம்பென்னைத்தை அப்பிடியேடப் பண்ணுமல் குத்தம் சொக்கற துக்கு மட்டும்தான் வாய் நங்குக் கிறியறது."

"இதுக்கு எத்தனை நண்டம் அழுதேன்? இந்தப் புடவைவை என்ன பண்ணறாய்?"

"இங்குடனாகும் உடுத்திங்கோ. கஷ்டமா விருத்தாக் குட்டியக் குப்பைத் தொட்டி யிலே எதிர்" எங்குள் அவன் சலிப்புடன்.

"பணத்தைக் கொட்டி வாய்க்கிட்டுச் சைபமா எதிர்த்து சொக்கிட்டேன். மனசு வருமா?"

‘ஸீ தீரு புடவை’

"பிச்சு இந்தக் கொக் கையை எப்படி வாங்கிவிடுவான்?" - பரியா கிடுகிடுத்தான்.

"பொம்பு எத்தோகும்" என்னுன் ஜெய ராமன்.

"எதுக்கு?"

"எங்களைப் பிடுங்கித் திடிசிற கொக்கை இப்பவாவது உன் வாயாயேயே உக்கிப்ப மறி நிப்புக் கொண்டதற்கு."

"என்னை தொறுது சொக்காட்டா உக் கைக்குப் போகுதிரு போகாதே!" என்னுன் பரியா பதிலுக்கு.

வாய்க்கத்தைப் பரியாதிக்க கொக்கைப்பட்ட ஆசை எதிலும் அவனுக்கு ஒன்று புரிந்தது.

ஜெயராமனுக்கூட சிதெவிதன் தருண் பாவாஜிதான் அந்தப் புடவைவை 'செய்க்கிட்டு' செய்தாலும்.

தருணுக்கூடப் ராண அந்த வட்டை மாசு இருந்தால் அத்தகு ஜெயராமன் எப் படிப் போருப்பாவினாக முடியும்?

கத்துகிரியைப் படித்த நாட்களிலேயே பரியா அது மாதிரி பெய்க்கிய புடவைகளை உடுத்திக் கொண்டிருக்கிறான். என்னதான் புடவைக்கு அடிவியல் உன் பாவாக்கூடவும் ரசிக்கவும் அணிந்து கொண்டாலும் உடம்பின் கிணவு லைவு, தெனில்களை அப்படி அப்பாட்டமாக வெளிக்கீசும் போட்டுக் காட்டுகிற மாதிரி புடவை அணிவ அவனுக்குக் கூச்சமாக இருந்தது.

சாதாரணமாக உடுத்திக் கொண்டு குளித்த தன் நிமிராமல் நடந்து போகு வேலை கடை அடிக்கும் சில இளைக்கட்களை

பரியா விடாமல் தொன தொனத்தது ஜெயராமனுக்கு எரிச்சல் உண்டு பண்ணி வது. "மனசு வராட்டா நம்ம விட்டு வேலைக் காசி வகலியம்மாவுக்குக் கொடு. அவன் உடுத்தினான் எப்படி இருக்குவானவது மாரிக் கிறேன்."

அக்கைவுதான். கைப்பு மருந்து கொஞ்சம் ஓவர் டோஸா லேயே போய்விட்டது.

மறதான் மாணியின் மாக்கிட்டுப் பக்கம் போக இருவருமாகக் கிணம்பிப்போனது பரியா 'முக்' என்று 'ஸீ தீரு'யில் வந்து திக்குன். முகத்தின் அறைகுமென்று அவன் பொசித்தது.

"வந்தாயா வதிக்கு" அவன் நங்குள் சொத்திக் கொண்டான்.

"குடி கொம்பு. குழந்தை எங்கோ?"

"அடுத்த விட்டிய் கிணயாடலுன்" என்ற வன் தொடர்ந்து "நான் இந்தப் புடவை வைக் கட்டினாடால் மத்தவாளுக்கூடப் பிளாக் கும் எப்படி இருக்குன்னு தீக்கலும் மாரிக் கெட்டுக் அப்படிக்குதான் கட்டினாடேன்" என்னுன்.

"எத்தனோகும் உக்கிப்ப மாரிக்கத்தான் மாரிக்கெய்க்குகிறார்களா என்ன? கெடுயிட்டா போயிடு. ஓர்."

இருக்குமாகப் பல் கூடாப்பிக் போய் திக்குன்னே.

ஒருவன் கைக்கிணிக் கிணியுத்திக் கொண்டே போனான்.

ப்ளீயா ஜெயராமை நிமிர்ந்து பார்த்தாள்.
 "இன்னிக்கு அவன் மனசு சந்தோஷமாக
 இருக்குப் போல இருக்கு. விசுவசித்துக்
 கொண்டு விட்டுக்குப் போனான். அதையும்
 உன் புடவைவையும் சம்பந்தப்படுத்தாதே."
 பஸ் வந்தது.
 ஏதிரார்கள்.
 பின்னால் வந்தவனின் கை அவன் தொன்
 பட்டைலில் இடித்தது.
 ப்ளீயா உச்சத்தினால் கருங்கிப் போனாள்.

க்யூவில் சற்றுப் பின்னால் அவர்கள் எதிர்
 வீட்டுப் பையன் பூபதி. அவளை உற்றுப்
 பார்த்து நாவிலா சொன்னான்.
 ஸ்கூல் சீட்டில் உட்கார்ந்திருந்த கிழம்
 ஒன்று அவளுக்கு எழுந்து நின்று இடம்
 கொடுத்தது.
 ஒய்வொரு கூடாப்பிதும் கூட்டம் ஏற
 ஜெயராமை தகர்ந்து-ரொம்ப மூன்றால் போய்
 விட்டாள்.
 ஒரு நாற்பது அவன் மெய் சாப்ந்து
 கொண்டு பள்ளை எடுத்தது.



லக்ஷ்மி ரமணன்

"மோசம்... ரொம்ப மோசம். தான் என்ன துணு எக்மெல் ஏன் சாளுக்கனாயும்?"
"எதிருவின மூலம் உன் உடம்பைத் தொட்டுப் பார்க்கணும்னு அவன் தினகர தாக விலாக்கானம் கொடுக்காதே."

பிரியா பேசாமல் நடந்தான்.
கதிராய்க் கடைக்காரன் சிங்கைதலைய கொடுக்கும்போது அவனைக் கசுத்து பார்த்தான்.

எய்வோருகூடப் பார்வைக்கும் இப்படி இலக்காகவும் வேண்டாம் இப்படிக்கூலிக்குறி அவ்வளவுப்படவும் வேண்டாம்.

"ஹலோ ஜெய்!"
செறுபராமனின் தலையைப் ப்ரணவ்னு உதிர்ப்பட்டான்.

அட எங்கட சாலமே.

சிதிரம் வீட்டுக்குப் போய்த் தொலைத்து இத்தப் புடவைகளை அவித்தது ஏறியனம் என்றும் இத்த உலகத்தில் இருக்கிற தெரிந்த வர்களை யெல்லாம் இவ்வளவு பாரக்க வேண்டுமா என்று?

ப்ரணவ்னு பேசிக் கொண்டு பார்வை வாய் பிரியாவை ஊடுருவினும்.

அவன் தலையைக் கவிழ்த்துக் கொண்ட போது அவனை நீரீச சவனப்பட்டு.

"களைப்பாக இருந்தால் ஆட்டோவிக் போலிடலாம்."

"ம்..."

ஆட்டோவில் வீடு வந்து செரும் வரை இருவரும் பேசிக்கொண்டிருந்தனர்.

சாமான்களை இறக்கிவிட்டு "நீங்கள் எதாவது திறவுங்கள். நாங்கள் ஆறுக்குறத்தையை அடுத்திருக்கிறோம். அழைத்து வரவேண்டுகிறோம்" அவன் விளையாட்டான்.

வாயில் மானியை அடித்தபோது அடுத்த வீட்டு மாமாதான் எதாவது திறந்தார்.

"குழந்தை..." என்று தலங்கினான்.

"உன்னை தூங்குங்கள்."

"மாமி எங்கே?"

"கொலித்துக்கிப் போயிருக்கா."

மாமா அவன் ஒரு மாமிநி பார்த்தார்.

சரி இவர்தான் பாக்கி. புடவைகளை மாற்றிக் கொண்டு குழந்தையை எடுத்துக்

கொண்டு போய்க்கொண்டேன்? - அவன் தலையைத் திணைத்துக் கொண்டான்.

அதற்குள் மாமா "கொன்னுத் தப்பா திணைக்கப்பாது" என்று பிடிக்கவுடன் தலையிடுகிறார்.

"இது மாமிநி புடவை எங்கடம் கட்டாதே" என்று திசைப்பம் கொண்ப்போகிறார். அவமானம்! பக்கத்து வீட்டுக்காரர் சொல் துப்படியாகி விட்டது!

"உங்களுக்கு தள்ளு இங்கும்."

"ஹு புடவைமா?"

"இங்கே. பொட்டு இங்காத தெறி. அவமான மூகம் உங்களுக்கு. தெறிக்கு தடுவிய் பனிக்கண்டு தீயம் ஏதென மாமிநி தீசம் பொட்டு வைக்கண்டாத்தான் கட்டகறி ஏதமா தன்கு இருக்க."

"அவர் என்ன சொல்லுகிறார்..." திகைத்துப்போனவனாய்க் கன்னத்தில் ஓரத்தில் குறுகுறுவேண்டி ஏதோ ஊசுவதைப் போல் உணர்வு ஏற்படவே கவனம் வறியு. எடுத்துக்

கொண்ட புடவைகளைச் சுவப்பி திற்பொட்டு தெறிவினிருந்து நல்லிக்கன்னத்தில் ஒட்டிக் கொண்டிருந்தது கையோடு வந்தது.

அடக் கட்டகறி! எங்கோகும் அதையா அப்படிக்க கசுத்து பார்த்து விட்டுப் பேசாமல் இருந்து விட்டார்கள். அவன் தன் புடவைகளை அவர்கள் பார்ப்பதற்கு அவ்வளவு திணைத்து விட்டான். அப்போது குற்றம் அவன் மனத்தில்தானா? அவர்கள் பார்வை விக் இங்கேமா?

குழந்தையை எடுத்து வந்து வீட்டு நெய் விடம் விளரத்தைக் கொண்டபோது அவன் கொன்னான். "காரி பிரியா அத்தப் புடவைகளைக் கட்டிவைத்து நீ இதனைச் சாப்பிட்டுப் படுவேன்கு தெரியாது. நீ கசுத்து கட்டிவைத்து எங்கோகூடப் பார்வைகளைப்பம் ஊடுருவி உன்னாததம் ஊடு பிடித்து அவ்வளவுப் பட்டது போதும். இனிமேல் எடுத்தாதே. நான் வேறு காரங்கித் திரை."

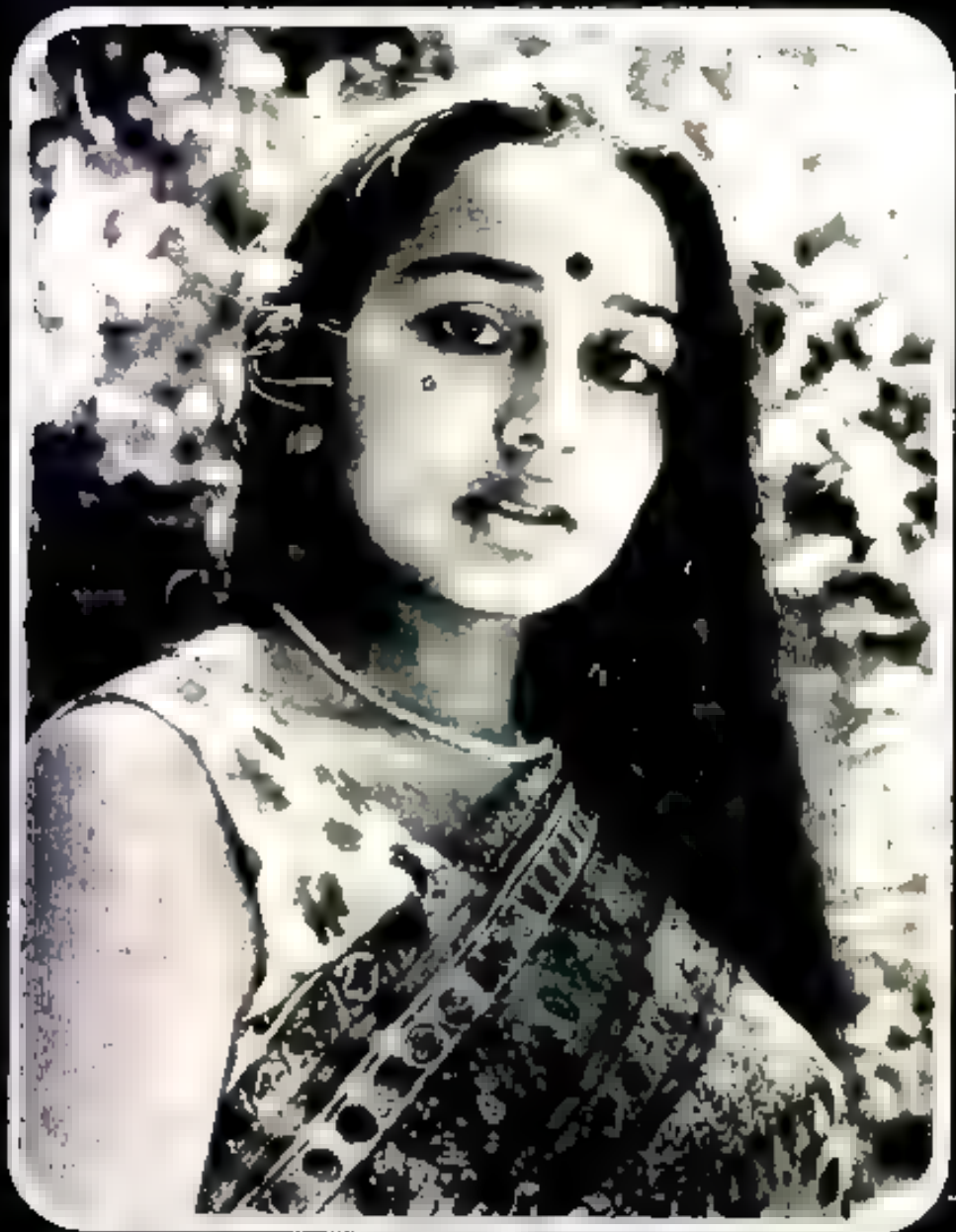
பிரியா திரை மனசடைக் கிந்தான்.

வந்தி அதிகாரி பனிக்கூடத்துக்கு வந்தால் ஒரு குறிப்பிட்ட வகுப்பில் வசிக்கின்றன. நேரம் அவ்வகுப்பிற்குச் சென்று அதிகாரி உயரமாகிறதை ஒரு கையாணிப் பார்த்தார். அவர்கள் எவ்வோருக்கும் மோகாக் கதிக் கொண் கருந்தான். அவனைப் பிடித்து வெளியே திடுத்து வந்து வெய்யிலில் திறந்தி. "கொஞ்ச நேரம் இப்படியே நீய், அப் போதுதான் புத்தியும்" என்று கூறி விட்டுக் கொன்னான்.

ஒரு சின்னப்பையன் அவிடிக் ஒட்டாக வந்தான். "சார், எங்க வாந்தியார் இப்படியே எவ்வளவு நேரம் நித்திரை? பெய் அடித்தால் நாய்கள் வீட்டுக்குப் போக வாய்?" என்று கேட்டான். - சாளுசாரி



ஒவ்வொரு துளியிலும் தோர்ந்ததடுத்த தேங்காய்களின் நறுமணம்!



Yendelux
coconut oil



என்டலக்ஸ்
தேங்காய் எண்ணெய்

15 கிலோ & 500 கிராம் துளிகளிலும் 1 லிட்டர் 500.
200ml. பாஸ்திரை பாட்டில்களிலும் கிடைக்கிறது.

மு. நாகலிங்க நாடார் சன்ஸ்
மேலவர்-சேலம்
முகம் : ஆபீஸ் : 2244, 4484, மிஸஸ் : 2266, 4611

DISTRIBUTORS FOR TAMIL NADU
M. M. NAGALINGA NADAR, VIRUDHUNAGAR, Phone : 3107, 3745.

மனமடையில் சில நாடகங்கள்!



சென்னை நகரில் இயங்கி வரும் பிரபல நாடகக் குழுவின் ஒரு சிலரின் 'உங்கள் குழுவின் சென்டிமெண்ட்லான விஷயங்கள் ஏதாவது உண்டா?' எனக் கேட்ட போது, அவர்கள் சொன்னவை:

திரு து. எஸ். மனோன் (நேஷனல் தியேட்டர்ஸ்):

"ஸ்கிரிப்ட் ரெடியானதும் கோனிக்ஸுரம் போக வுட்கம். போக தரலிம்மா. போக ஆஞ்சனேயர் கோனிகிலும், பெரியபாளையம் பகாவனி அம்மாள் கோனிகிலும் பூனா செல்வோம். எங்கள் குழு ஒன்றில்தான் நடிக்கவாரு அச்சிட்ட ஸ்கிரிப்ட் தரப் படுகிறது. அதில் கடவுள் வேடங்கள் ஏதெ பவர்கள் பெயர்கள் தான் (எந்த வயதினராக இருந்தாலும்) முதலில் இடம் பெறும். வெனிஸ்ஸுக்கு செட் ப்ராப்பர்ட்டிகள் ஏதெச் செல்லும் ஈரிக் குப் பூனா செல்வோம். நான்கு சக்கரங்களிலும் குங்குமம் தடவிய எழுவிரிசம் பழங்கள் வைத்து, ஊசி பழங்களை நக்கிப் புறப்படச் செல்வோம்."

திரு சிக (விகவாத்தி குழு):

"எப்போதுமே என் நாடக ஹீரோவின் கூனிக் பெயர் 'உமா'தான். இது என் சென்டிமெண்ட்."

திரு கோமல் கணபிநாதன் (ஸ்டேஜ் ஃப்ரெண்ட்ஸ்):

"ஒவ்வொரு நாடகத்தையும் ஆரம்பிக்கு முன் மகா கவி பாரதியின் 'தேவருக்கு நீதி... பாடலைப் பாடுவோம். இன் னென்று - ஹீரோவின் பெயர் நான்கெழுத் துக்கன் கொண்டிருக்கும். உதாரணம்: செவந்தி, கல்பாணி, மெட்லீயா."

திரு முன்னம் சிகவநாதன் (முன்னம் திபு தியேட்டர்ஸ்):

நாடகம் இருக்கும் நாட்களிலெல்லாம், எங்கே இருந்தாலும், விட்டுக்கு வந்து, குனித்து, பூனா செப்துவிட்டு, என் தாயாரை நமஸ்கரித்துவிட்டு நடிக்கப் போவேன். இப் போது தாயார் படத்தை நமஸ்கரித்து விட்டுப் போகிறேன். வெனிஸ்ஸு போனும் என் அம்மா படம் எடுத்துக் கொண்டு போனேன். நாடகத்தில் என் சம்பந்தப்பட்டவைகளை ஒரு பச்சைத் திருட்டுக்கெலில் போட்டு வைத்திருப்பேன். மேடையில் பெட்டிபுடன் தொன்றிவெண்டிய ஈட்டிகளில் அந்தப் பச்சை குட் கேஸைத்தான் பயன்படுத்துவேன்."

திரு எஸ். வி. சேகர் (நாடகப் பிரியம்):

"புதிய நாடகம் எழுதி முடிக்கப்பட்டவுடன், பூனாக்கு முன்னால் ஸ்கிரிப்ட்டின் முதல் பக்கத்தில் உள்ள வசனங்களை அடித்துவிட்டு அவற்றை மாற்றி எழுதுவது இதுவரை நாங்கள் சென்டிமெண்டலாய்க் கடைப் பிடித்து வரும் ஒன்று."

திரு ஓம். ஜி பார்த்தசாரதி (டி. ஏ. ஏ.):

"எழுதி முடிக்கப்பட்ட புதிய நாடகப் பிரதியை எழும்பூரில் உள்ள செக்ஸ் விநாயகர் கோனிலில், சர்க்கரைப் பொங்கல், வடை புடன் ஸ்பெஷல் பூனா நடத்திய பிந்தான் நடிக்க, நடிக்கையர்க்கு திருவது என் வழக்கம்."

திரு சி. எஸ். பத்மநாபன் (சுந்தரிகி கேதன்):

"தேதி வாய்க்கிவிட்ட பின் எக்காரணம் கொண்டும் நாடகத்தை சாண்டல் செய்வக் கூடாது என்பது எங்கள் மதிப்புக்குரிய அமரர் டி. எம். சேஷாத்திரிஸின் கொள்கை. அவர் மறைவை அருதித் நாட்களில் கடவுளுக்குடைய கொள்கைப்படி காஞ்சை செல்வாமை துக்கத்துடனேயே நடத்து முடித்தோம்."

- தொகுப்பு : எஸ். சத்திரமெனலி

LWL

விதிகளுக்கள் அவசியமா?

கேள்வி: உடம்பை வலிப்பதாக வைத்துக் கொள்ள விரும்புபவர்களுக்குத் தானாகக் கூறும் போதனை என்ன?

பதில்: சரியான நபரிடமிருந்து வந்து கொண்டிருக்கிற முன்னாள் செயலாளர் நான் கனம் மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர் அவர்களிடம் இருந்தேன் என்று கூறியிருக்கிறார். அப்போது நான் அங்கே இருந்தேன். அப்போது நான் அங்கே இருந்தேன். அப்போது நான் அங்கே இருந்தேன்.

கேள்வி: அப்படி என் நினைப்பீர்கள்?

பதில்: கனியாப் போக்க, மற்ற வீட்டுக் காரர்கள் எல்லாம் தான் ஒடுவதால் கடிகாரம் குறுக்குவதால் கம்பெனியைப் பண்ணினால் தான் எப்படித் தொடர்த்து விட முடியும்?

கேள்வி: எப்போதெல்லாம் தீவன் உறவு உடனொன்றிதீர்வான்?

பதிக: எப்போதெல்லாம் எப்போதே மாட்டென் என்று வேண்டுகோளாக சொல்லித்தேன். அதனும் என்ரும்தான்!

கேள்வி: சத்துணவு உணவு என்று நீங்கள் சொல்லுகிறீர்கள்? ஏன்?

ப: அப்படியே யாக்ரீதம் யாக்ரீதம் எப்போதிடிக்ருந்தா இப்ப இப்படி யெட்டி கேட்பீர்களா, என்ன? இடைவிசை யெல்லாம் எப்போதிடிக் கூடாதுவந்ததான என் பிலிருந்து... முடியுமா?

தேவன்: விட்டமின்சுகளைப்பற்றி உங்களுக்குப்
பிராபம் என்ன?

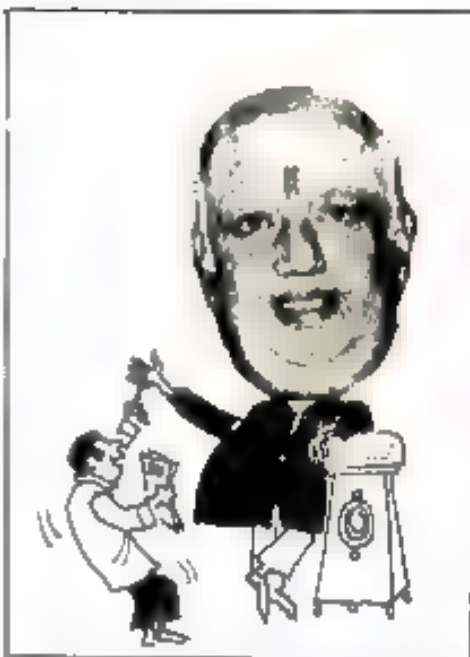
பதில்: அந்த லெதே தனியாக எப்போதாவது அனுப்பப்படும்.

கேள்வி: உடம்பு பழுத்ததால் இருக்க ஏதாவது கோரிக்கைகள்?

பதில்: வீட்டில் சாப்பிடுபவர்க்கும் ஒட்டல்
மேலும் சாப்பிடக் கூடாது என்று ஒரு
விவரத்தையும் வக்கீல்களும், அப்படியும்
வீட்டுக்கு விருத்தானவர்கள் வந்த அங்கம்
கூடுதலாக தாங்களும் செலட்டுத்து ஒரு சர்க்க
லாப் போகும், விருத்தானவர்க்கு வந்தாப்
பத்தியைச் சாப்பாடு போடவாம். நமக்கும்
நல்லது. அவர்களும் அங்கேயு வரமாட்
டார்கள்.

தேவ்ஜி: உடம்பு பளுக்காமல் இருக்க
போகாது என்று சொல்வதை பற்றி என்ன
சொல்லீர்கள்?

பதில்: முடிந்தவரை செய்வோம். முடிவாகாதவரை அப்படி பத்திரிகைகளாகவே



வாழ் போலாசைப் படங்களைப் பார்த்தும்
பெருந்தக விட்டானே போதும்... மெய்க்
தருவாந்த...

கேள்வி: சமூகப் பிரச்சனா ஸ்ரீத மாதிரி
எதாவது செய்தா நம்மா இஷ்டமே!

பதிக: கரோட்டி "கனகம்மாலை" எனப் புகழ்
பெற்ற ஆரம்பித்து அதிலே சேர்ந்து
இருக்கின்றது ஒரு துபாய் இருக்க
தவிர, "தொழுகாள்" என்கிற பெயரே
ஒரு கார்ப் பத்திரிகைக்கு ஆசிரியராகச்
செயலாற்றவும் சோம்பப் பெர் என்ற
கற்புதத்தொகுப்பு... எனக்கொ சாப்பிடலே
டாய் இரண்டு...

கேள்வி: அப்படியான இராம்ப சந்தோஷம்! அபூரிஷமான போலீஸ்களுக்கு எங்கள் பாராட்டுக்கள்!

பதில்: எம்ப் பேரவைக் கேளுங்க. திறைபல் சொல்றேன்!

(தான் அகலாததே தெரியுமே போக அவசியமில்லையென்று கற்பனைக் கோட்பாட்டையே நான் அன்று பேசும் தந்த உரையை மணிக்கு சொல்லுதான்!)

புறக்கப்பலம்: *பெருந்தாள்*

எப்போதும் கோய்!

சுரஸிந்தன்



பொழுது புகுவதற்கு இன்னும் நேரம் இருக்கிறதா!

செனத்தருக்குத் தூக்கம் வந்ததுவிட்டது! மணி நான்காக!

ராதை இருந்ததையே வாழ்க்கை இவ்வளவு களைதராக அல்லுக்குத் தோன்றியதே இப்போது.

ராதை....

குழந்தை சளிவையும் தாம்பத்தியத்தின் கசமாக அணுபகங்கியையும் மட்டுமே அவனுக்காக விட்டு விட்டு ஓரே நாளில் ஒரு சனத்தின் மரணப் பிடியாய்ப் போட்ட நெஞ்சு வசியில் ஒரு கார்த்திகைப்பே போமல் வன் முடிவிட்ட அந்தக் கை நெஞ்சைக் காலியைப் பற்றி நீங்கக்கூடு வேண்டாம்!

நீய் பரிசுவஸ்தாகக் கண்டித்த தாழ்த்தி சளிவையப் பார்த்தாக் செனத்தர்.

அப்படியே அந்தக் கண்டகாலியை உசித்த கைதிக் கொண்டு பிறக்குமா இப்போது...

அருகில் இருந்த சனியின் மூகம் ஒரு கணம் மறந்தபோய் அங்கே ராதையின் மூகம் தெரிந்தது!

யாதி... இப்படியேதான் கண்களையும் காலியும் போட்டு அவனைச் செறப்படுத்துகிற மாதிரி கட்டிக் கொண்டு தூக்குவான் அவனும்!

இதோகுழந்தையும் கூட அவனை மாதிரியே! செனத்தராக் ராதையைப் பற்றி நீங்கக் காலியை இருக்கவே முடியவில்லை.

அந்த சமயம் அவன் இங்காத் வேறு மனசை வேண்டு தெரிக்கவும் அவனாக் முடியவில்லை.

சொ சமயம் ஒரு பெண்மனையில் கைத்திறகு அவனுடைய உச்சமும் ஆனாய்ப் பற்றித் தவித்ததும் உண்டு!

ஆனால் அடுத்த கணமே குழந்தை சனியின் பரிசுவஸ்தான மூகம் அவன் மூக்குகத் தெரிபும்!

"என்னாய்த் தான் இருந்தால் வகை?" - சனி அதிர்வாய்க்கக் கொஞ்சமாய் குத்தியபடி அடிப்பது - இப்போது... ஓய்... வேண்டாம். சனி வேறும் பெண் அகல் - அவன் ராதையின் ஒரு பகுதி, தானும் ராதையும் சோர்ந்துகொண்டிருக்கிறான் கைதிகளாகக் கொஞ்சமும் ராதையின் கொஞ்சமுமாகக் கொண்டு வினைத்த செல்வம் அவன். அவன் அடிபடுவதும், கொஞ்சமாய்ப் பருவதும் ராதையே அனுபவிக்கிற மாதிரி. என்னுடைய கைதிகளாக இருப்பதற்குமேனவே சேவிக் ஒருவரையும் தான் சேவிய மார்ட்டைக்!" என்று கூப்பிட்டுப் புலம்புகிற செனத்தர்.

ராதை அவனை விட்டுப் போய் ஒரு வருஷம் ஆகியிருக்கிறது.

இந்த இடைவெளியில் செனத்தராக் சோர்ந்த சோர்ந்தவராகக் அங்கங்கே பெரும் அளவில் இரண்டாம் கல்வாணம் செலுத்திக்கொண்ட கொய்க் கற்புறுத்திச் சனித்த விட்டார்கள்.

அதைவிட மூப்பில் பூவும் போட்டுமாய் அவனாய்ப் பார்த்துக்கொண்டிருக்கிறதற்கு நிற்கும் ராதையின் மார்பையும் போட்டோவைப் பார்த்தாலே அவன் எண்ணங்கள், ஆசைகள் எல்லாமே சட்டென்று வடித்துப் போய்விடும்!

ஆனால் சேய்க்காலமாக அவன் ஆயினால் இதை வகைக்குத்தி புதிதாக் கைது வேண்டும் சோர்ந்ததற்குப் பிறகு அவன் மனம் கொஞ்சம் கொஞ்சமாகத் தடுமாறத் தொடங்கி இருந்தது உண்மை!

"இந்த ஓர் இன் விதவை" என்ற ஒரு காரணம் மட்டுமே அவன் எண்ணங்கள்க்கு ஆதாரமாக் காணும் இப்போது என்னுடைய அவன் பிது அவனுக்குத் தனிவாச பரிசுவஸ்தியை இந்தக் காரணத்தினால் மூக்கியமாக் காண்பதை மறுப்பதற்கில்லை.

இந்த வேண்டிய இழந்துவிட்ட பெண்னை ரோஜா போல் குஞ்சுமந்தையும்; புள் கிண்பையும் இழந்து முதன் முதலாக் அவன் ஆயின்க்குள் தாழ்ந்த அன்றே அவன் அவனைப் பார்த்தான்.

அமைதி, பேராதமை, அடக்கம் - இவைகளை அவனைப் பார்த்தபோதே கண்கள் முடித்தது.

இதனுடிக் செக்ஷன் அதிகாரியாக் இருந்த ராதையின் பதவி வகையே பெற்று வேறு செக்ஷனுக்குப் போனார்.

செனத்தர் அவர் இடத்துக்குப் பிரயோகமுட்க இருந்தால் செக்ஷனுக்கே அவனுக்கு உடனடியான அதிகாரியாக் கற்றுச் சோர்ந்தான்.

அன்று இதை மிகவும் கவனியோடுமே சோர்வாக் இருந்தான். வேறையிறும் சிறையத் தனதுவன்.

செனத்தரும் அவ்வாறுதிக் என்னவோ அவன் வகைய் தனக் "மூட"க் இருக்கவில்லை. மேலும் தனிமை அனுபவம்மே போகிற முக்கியமான வேறையிறக் அதிபாத்தரத் தனதுவன் இருப்பதைப் பார்த்து அவனுக்குக் கோபம் "கல்" சென்று கைது விட்டது.

"இதோவெப்பாக்கிவிடீ" என்று ஆத்திரத்தோடக் கைதிகளையே அந்தக் கைத்திறகு அப்படியே சாக் அவன் குத்திக் சோர்ந்துகொண்டிருக்கிறான் மேலும் பிறகு ஆயின்க் கைது கூடப் பாரிக்காமல் கைது பிள்ளைகொண்டு கைதிக்விட்டான்.



சட்டென்று இரண்டு துளிக் குடாக கண்
லீர் தன்னுடைய மேகைக் கண்ணாடியில்
பட்டுத் தெழிக்-

"வாரி சார்...." என்று உதடுகள் தடுக்க
பயத்தில் தடுக்கிய விரக்கினைச் சிரமப்பட்டு
மேகை மீது காக்கிச் சமாளித்தபடி தின்ற
கொண்டிருந்த அவளை நிரிர்ந்த பார்த்த
அந்த அடுத்த கணமே அவை கோபமும்
ஆத்திரமும் "சட்டென்று கடித்து போய்
அவன் மனம் மூலகநினைமாய் அவன் மீது
அன்பும் அனுதாபமும்மாகப் பொங்க....

"வெளி வாரி இத்த.... தானும் இப்படி
உக்கமிட்டே பிறேறும் பன்னி விருக்கக்
கடாது. ஏதோ தானும் இன்னதற்கு தக்க
மூடியை இன்னே.... பன்னி உக்கமிட்டும் மீ...."
என்றும்.

மீள்து மாணியே அவர்கள் இருவரும்
அந்த பல் கட்டாப்பில் சந்தித்துக் கொண்
டார்கள்.

கேடுரு நாக்-

கொட்டும் மகழைக்-

பன் - ஆட்டோ - டாக்ஸிக் கட்டரைக்
கெய்த கெடுரு திவத்திம் அவருக்கு
கீட்டுக்குக் கொண் உதவியதிக்-

இத்துவின் கப்பலின் க்கை பன் மகழைட்
தோடும் கிபத்துக்குள்ளாகி திந்திறது என்று
கெய்கிப்பட்டு அவன் தன் ஒரே பிள்ளைகை
தினத்துக் குழந்தையோது ஆறுதல் கொக்கி
ஆக்பத்திசீது அவருடன் ஒரு அவன் கப்ப
னுக்கு ஒன்றுமிக்ை என்று தெரித்த சந்
தோடிப்பட்டதிக்-

அவரும் அவளும் ஆறுத்த ஒரு துணைகை
இறத்துமிட்டு அவரவர் ஒரு குழந்தையுடன்
திந்திற அவகத்தைப் பரிந்த கொண்டு



தருவதற்கு மத்தியக் கல்விக் குழுக்கு உதவியாகப் பொது
கலை...

அவர்கள் அடிக்கடி சந்தித்துக் கொண்ட
டார்கள்.

அவரவர் தம்முடைய பிரச்சினைகள் மத்திய
கல்விப் பரிந்துரைக் குழுக்கு அளவுக்கு
அவர்கள் சகஜமாகி விட்டார்கள்.

'கேள்வியும் இரண்டாம் கல்யாணமாக
இல்லாமல் - உடல் கெட்டால் - என்ற வட்டி
வந்துகொண்டிருக்கும் இவ்வுகாலம், அவருக்கும்
தனக்கும் அவரவர் இழப்பை ஒரு செய்கிற
ஒர் உயர்வதற்காக உறுவாக இரு ஏன் அமை
யக் கூடாது?' - என்ற நியாயமான கேள்வி
யும் அவர் மனத்தில் அடிக்கடி கேட்டது.

இப்போது சிவநாயகம் சிவநாயகம் துக்கம்
இவ்வுகாலம் அவர் இப்படி அடிக்கடி ஒரு
இரவிலும், விடிவதற்கு வெகு நேரம் முன்
பாசியும் எழுந்து கொண்டு தவிப்பதற்கு
இந்தக் கேள்வியேதான் காரணம்.

'அவனிடமே கேட்டுவிடலாமா?'

'சீக்கிரம் இது விஷயமாக இதுவிடம்
பெரி ஒரு முடிவுக்கு வந்துவிட வேண்டும்'
என்று தனக்குள் தீர்மானித்துக் கொண்ட
படி உட்கார்ந்து விட்டு எழுந்தான் சௌந்தர்.

பாசியவருக்குக் கலியாணப் போட்டுத்தண்ணீர்
மொழியை நன்றி பாடி வாங்கி வந்து விட்ட
வாசப் பற்றாவித்துக் காப்பீ போட்டு, இடை
விலையே சமைவதற்கும் ஏற்பாடு செய்து
கொண்டு பக்கத்து வீட்டு கலியாண வாசலில்
கொலம் போட்டு இருக்கிறாள் என்றுபார்த்து
உறுதி செய்து கொண்டு ஒரு கையில் கவித்து
வும் மறு கையில் காப்பீயைக்கொண்டு
நேரம் தின்ற படுக்கையில் இருந்தபடி
'அப்பா' எனத் தெரிந்த சௌந்தருக்குத் திடீரென்று
'சூட் மாளிகை' கொள்ளி அவரை எழுப்பி
அவன் ஜெட்டியைத் தளர்த்தி விட்டது...

வழக்கமான இவை எவ்வாறுவந்ததும்
செய்யும்போது தோன்றாத ஒரு நினைவு கடைசி
வாக சனியன் ஜெட்டியைத் தளர்த்தி விடும்
போது அவனுக்குத் தோன்றியது

இன்னும் எவ்வளவு நாட்களுக்கு இன்
னதற்குக் குழந்தை சனி நாளைக்கு ஒரு
பெண்-

இன்னும் எவ்வளவு நாட்களுக்கு அப்பா மட்
டுமே அவனுக்குப் பொதுமானதாக இருக்க
முடியும்?

சனியனுக்கு அம்மா வேண்டும்!
சௌந்தரின் தீர்மானங்கள் திடீரெனவே
உறுதியாகி விட்டாற்போல்தான் தெரிந்தது.

சௌந்தருக்கு வேலையில் எவ்வளவு
செல்லவில்லை. அவனிடம் எப்படிச் சொல்வது?
எப்படி இதை ஆரம்பிப்பது என்ற தயக்கத்
துடையே அன்னதயம் பொழுது வந்தது
பொதுபோது தன்னையும் அதிர்வாய் ஒரு
கையாலாகாததனத்துடன் தளர்த்துப்போய்
வேலியே வந்தான் சௌந்தர்.

நேரமே கிரீட்குப்போய்க் குழந்தையை
எடுத்துக் கொண்டான்.

விட்டுக்குப் போக மனம் விரும்பவில்லை.

நேராகக் கடற்கரைக்குப் போய்க் கொஞ்ச
நேரம் பொதுத்தான் என்ன?

'ஐயோ!'

சௌந்தர் தனக்குத் தானே ஒரு சபாஷ்
போட்டுக் கொண்டு நடந்தான்.

கடற்கரை மணல் குடாக இருந்தது.

மாலை வெகு நேரமாகியும் சூரியனின்
கோபம் இன்னும் மிச்சம் இருந்தது.

கடல் மணலில் நடக்க அடம்பிடித்துக்
கொண்டதும் காலியும் உதறித் கொண்டு அழுத
சனியை இறக்கிவிட்டு அவனிடம் ஆள்
காட்டி வீரம் நீட்டிப் பிடித்துக்கொள்ளத்
செய்து மெதுவாக அவன் வேகத்துக்கு மண
லில் காலிகள் புதைப்பு புதைப்பு நடந்த
போது...

ராஜாவுடன் கல்யாணமான புதிதில் இதே
கடல் கரை மணலில் கா கொடுத்துக்கொண்டு
உட்கார்ந்திருக்கிற அவன் தென்னை அங்கு
மொழியை.

'சட்'டென்று அவன் உடம்பில் மிச்சாரம்
பாய்ந்தாற்போலிருந்தது.

பார்வையைக் கர்மையாக்கிக் கொண்டு
பார்த்தான்.

சந்தேகமே இல்லை-

இதுதான்.

இதுவேதான்.

காலியை அப்படியே வந்து கொண்டு

இருந்தான் இது.

அவனும் அவனைப் பார்த்துவிட்டது அவன்
உட்கட்டாரம் வேகம் மீறித்து சேர்த்ததில்
தேறித்தது.

அவன் புன்னடை அவ்வளவுதான்!

'ஏது இவ்வளவு தூரம்?...

சௌந்தர் இயல்பாகவே பேச்சை ஆரம்
பித்தான்.

'இதோ இவன் பிடியாததான்!'

இது கைப்பிடியில் இருந்த அப்பளவுக்கு
விடுதலை தர, மறுவன் முடிப்போம் சனியன்
சேர்த்துகொண்டு விளையாட...

இது சௌந்தருக்குச் சற்றுத் தன்னி உட்
கார்த்து கொண்டான்.

இருவரும் கொஞ்ச நேரம் பொதுவாகப்
பெய்க் கொண்டிருந்து விட்டு மெனமமாக
இருந்தார்கள்.

'உய்களிடம் ஒரு விஷயம் கேட்டால் நம்
பாச நினைத்துக் கொள்ளுகிறார்களா ஸார்!'

சட்டென்று அவன் பார்வை உயர்ந்து
அவன் மேல் பதிந்து அந்த மெலிதான இரு
விய அவன் முகத்தில் உணர்ச்சிகளைத் தெடி
யது அவசரம் அவசரமாக!



சிற்பக்கலைநயம்வாய்ந்த ஜபரேஷ்வரா கோயில், மஹராஷ்டிரா

அக்காலத்து கலைத்திறனை இம் கோயிலின் கற்கள் பேசுகின்றன. இவ்வேலைப்பாடுகளும், கலையமைப்புகளும், அதிசூட்சுமான கட்டிடக்கலை கலைவகையாக கலைஞர்களின் கலை ஆர்வத்தின் விநியோகத்தை நிகழ்த்துகின்றன. இவ்வாறுகருதலாக கலைக்காலமாக கல்வியை கலை கலாநாயகம் என்று கருதுவது மரபாக உலகநிலை செலுதுவதால்.

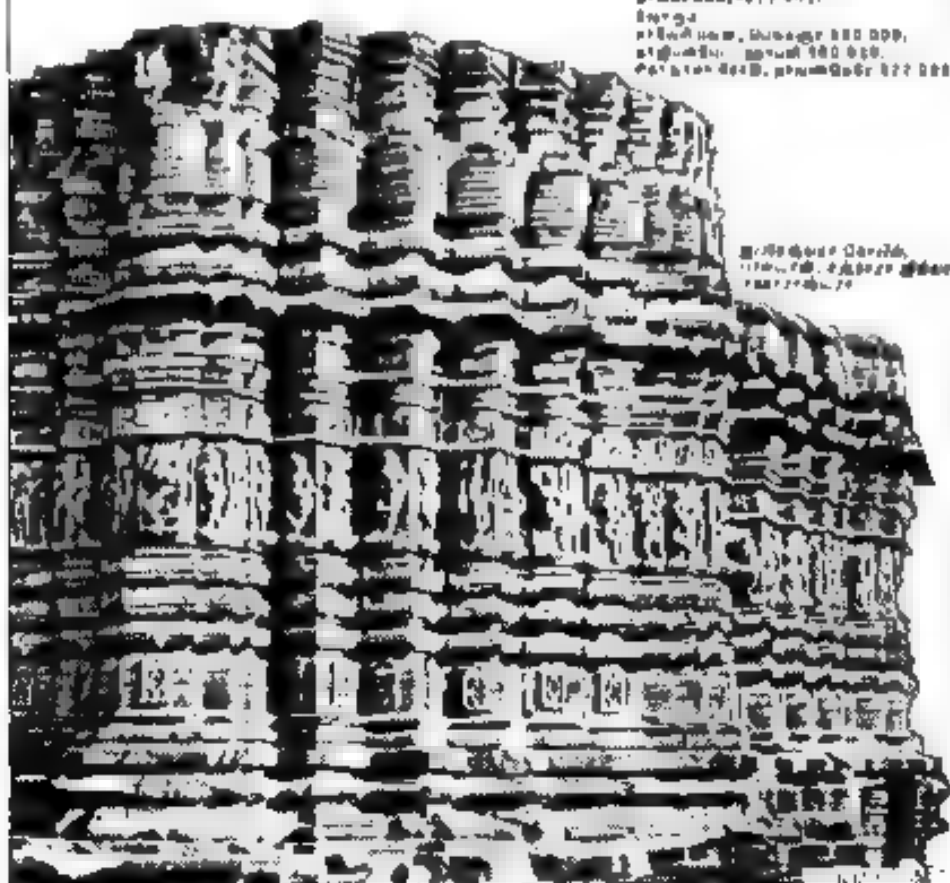
பழங்கால மரபுகளை மனதில் கொண்டு தாவணதெயுரே காட்டன் மில்லியன் புரான் அழகான பிரதிபலிக்கும்படிபுரான் துணி வகைகளைத் தயாரித்தனிகளிலேயும், நுட்பமான தெயுரே, கலைஞர்களின் கலைவகையாக— எண்ணியிடங்கள் துணி வகைகள், ஒவ்வொருவரும் பாராட்டும கலாநாயகம்.

சிறந்த துணிகளின் உயர்ந்த
மரபுகள் கருதுவது

தாவணதெயுரே

தாவணதெயுரே 2000 க்கு மேல் கிடைத்த,
மதுராபுரம் கட்டிடம், சிறந்ததெயுரே,
தாவணதெயுரே-877 001.
தாவணதெயுரே
தாவணதெயுரே 2000 க்கு மேல்,
தாவணதெயுரே 2000 க்கு மேல்,
தாவணதெயுரே 2000 க்கு மேல்,
தாவணதெயுரே 2000 க்கு மேல்.

தாவணதெயுரே 2000 க்கு மேல்,
தாவணதெயுரே 2000 க்கு மேல்,
தாவணதெயுரே 2000 க்கு மேல்,
தாவணதெயுரே 2000 க்கு மேல்.



"ஊர்! நீங்க உங்க பெண் சைகைய
நினைக்க ரொண்டாம் கல்யாணம் கூடப்
பண்ணிக்க மாட்டேன்னு உங்களுக்கு
கேள்விப்பட்டிருந்து உங்க பேரிலே ரொம்ப
மதிப்பும் மரியாதையும் உண்டு ஊர்....
எனக்கு...."

"என்...."

"இப்போ ஊர்... நீங்க ஒரு ஆம்பின்னை.
அதுவும் தனிப்பாக - இருந்துகிட்டு இந்தப்
பெண்ணை வளர்க்க எல்லவையு ரொம்பபு
விடக்கூடு எனக்கும் புரியுது ஊர்...."

"அதுக்கா...?"

"சொல்லப் போகிறான், சொல்லப் போகி
றான்" என்று சொந்தநிலை மனத்துக்குள்
பத்துப் பதிலைத் துறையைச் சுடியாணம்
இல்லாமல் தத்தம் பிடிகையைச் சிலிர்த்தபடி
புழுதி பதக்க "தடக் தடக்"கொன்று ஓடியது.

"ஊர்! உங்களுக்கு ஆட்டோபைஸ் இப்போ
யென்றால் சைக்குக் கொஞ்சம் விலரம்
தெரிவெனவரக்கும் அவசிய எங்கட அலுத்
துக்கொள்ளாட்டுமா? என்று கேட்ட நினைத்
தேன். நீங்க என்ன சொல்லுவிடுகனோன்னு
பயமாக இருந்தது ஊர்!"

படிப்படியாக எதிர்ப் சொந்தநிலை உதாரணம்
'பட்'கொன்று வெடித்துச் சிதறிவிட்டது!
"தாம் கல்யாணம் பண்ணிக் கொள்வோமா
என்று கேட்டத துப்பிக்விட்டு, என் குழந்தையை
இவன் வளர்க்கிறானாம். கடுமிட் தான்
செல்ல....!"

சொந்தநிலை ஆத்திரம் ஆத்திரமாக
வந்தது.

"ஊர்....!"

இந்த உறுப் பயத்துடன் அவசியப்
பார்த்தான்.

சொந்தநிலை மனத்துக்குள் எல்லவையு
உணர்ச்சிக் கொந்தளிப்புடன் இருந்தாலும்
சுந்த அலகிடம் அப்போதையதற்குக் காட்டிக்
கொள்ள விரும்பவில்லை.

"ஒண்ணுமில்லை.... ஒண்ணு மில்லை....
இடம் ஆகாரத். உங்களுக்கு எங்கள் மீது
இருக்கிற நகவெண்ணத்துக்கும் அக்காரத்

"இப்ப புதுசு உங்கிக் கொண்டு போன
அக்கா கணவன் மனைவி இப்போ, காதலர்கள்
என்று எப்படி சொல்றீர்?"
"இவர் வாகித்த தந்த புதுசுமனை மனை
வார்த்தை சொல்லாமல் அவன் வாகித்த
கொண்டு போகிறேன். மனைவி என்னுள் தடுமா
கிறார்களா?"
-வார்த்தை சொல்லாமல்



தும் ரொம்ப ரொம்ப தந்திரம் இந்து. என்
களுக்கு தெராமாத தாங்க கிளம்புகிறேன்.
சை... கேட் ரெடி!"

தன்னுடைய அப்போதைய மனநிலையில்
எப்படி இவ்வளவு நிதானமாகவும் பொது
மையாகவும் பேச முடிந்தது என்பது அவ
னுக்கே மிகவும் ஆச்சரியமாக இருந்தது.

"அவன் கிளம்பி விட்டான்."

"துணையோ... கண்ணிலே மண்ணு பட்
புகுச்சா?"

குழந்தை சை மிகவும் பரிசுடன் இந்துவிச்
சுத்து வயது மனைப் பற்றி அவன் கண்களில்
பரிசுடன் துடைத்து விட்டுக் கொண்
டிருந்தான். தன்னுடைய சிறிய பாலகாடை
நுனியாக அவன் கண்களை ஒற்றிக் கொடுத்
தான்.

தன்னுடைய அப்போதைய மன நிலையில்
தன் குழந்தைப்பின் பரிசுவையும் பாசத்தையும்
பார்த்து ரசிக்கிற பொதுமை சொந்தநிலைக்கு
இருக்கவில்லை.

பரபரப்பென்று சைவை இருத்துக்கொண்டு
ஒட்டமும் தட்டமும் நடந்தான்.

அவன் போவதையே பார்த்துக் கொண்
டிருந்த இந்துவுக்கும் கூட அவன் அவசரத்
துக்கும் பரபரப்புக்கும் காரணம் தெரிய
வில்லை.

உடற்கவரவில் இந்து தன்னிடம் பெரிய
தும் அவன் நினைவுக்கு வந்தது.

சை காட்டிய பரிசும் பாசமும் நிலையில்
வந்து மனைந்தது.

இதை யெல்லாம் வைத்து நிதானமாக
பொசித்துப் பார்த்தும்போது அவனுக்கு
ஒரே இரு விஷயம் தெளிவாகப் புரிந்தது.

ஒரு பெண் தன்னுடைய எந்த வயதிலும்
ஒரு தாயாகவே இருக்கிறாள்.

அவளை ஒரு பெண்ணாகவும், இப்படிப்
பொருளாகவும் மாற்றி, அவள் பெண்
மைபை நினைவுபடுத்தி அனாதை தூண்டி
விட்டு, அவள் பெண்மைபை உணரத் செய்
பும் போது அவன் ஒரு யதார்த்தமான
பெண்ணைப் போல் கவீதாழும் மீண்டும்
மீண்டும் அவன் தாய்மைக் கொய்த்துக்கூன்
மேலே அடைக்கவழமாகிவிட விரும்புகிறான்
என்பதும் அண்ணுக்குப் புரிந்தது.

இந்த நிலையில்-

இந்து தன்னிடம் பார்த்து "தாம் கல்யாணம்
செய்துகொள்வோமா?" என்று கேட்டாமல்
சைவையப் பற்றிக் கவலைப்பட்டதும், அவளை
வளர்ப்பதாகக் கேட்டதும் அவனிடம் விதிநி
திற்கும் இந்தத் தாய்மை நிலையில் உதறுத
வினும் ஏற்பட்டதுதான் எல்லாம்-

இந்துவைப் போன ஒரு பெண் இப்படி
யன்றி வேறு எந்த விதமாகவும் கேட்க முடி
யாது என்பதும் அவனுக்குப் புரிந்தது.

தாம் கல்யாணம் பண்ணிக் கொள்வோமா
என்று கேள்வி தன்னிடம் போன்ற ஓர் ஆணிட
மிருந்து வரக் கூடிய கேள்வி என்றும் அவ
னுக்குத் தெரிந்தது.

ஆம். -

பெண் - எப்போதும் தாய்!

ஆணுக்கு -

ஆண் - எப்போதும் தந்தையாகவோ!

பெட்டி. தட்டுகளுள், வண்டி மாரடி
கவிச் சூழ்ந்து மணி ஒசை கேட்கிறது.
அவன் திரிந்து பார்த்துவிட்டு அவன் மீன்
மும் எழுதினான் ஒட்டுமொத்தம். இட்ட அடி
தோல்... அவனுடைய பார்வை இவனுக்குள்
புதிதாய் கிளர்ந்துகொண்டது.

மூடிய கண்ணெதிரே ஏழுடன் சைகை
கொண்டது. பல அண்டுகள் பறக்கின்றன.
நம்பன் ஒருவர் அவனைக் கேட்கிறான்.
"இன்று அவனுடைய அரங்கேற்றம். நீ
போகவிருப்பாயா?"

"எனக்கு அழைப்பு வரவில்லை!"

"அவன் உன்னை எதிர்பார்ப்பான் என்பது
உனக்குத் தெரியுமா?"

"எப்போதும் அவன் என்னை எதிர்பார்த்து
கொண்டதான் இருக்கிறது" தனது
கருத்து மீள்கையில் தட்டிவிட்டு அவன்.

...ஏழுடன் மீண்டும் சைகைகொண்டது.
தனது தடிமனான நோட்டுப் புத்தகத்தைத்
தூண்டு துண்டாகக் கிழிக்கிறது. அதற்குக்
காரணமாகிடுகின்ற கைரவாடக் அவன் சொல்
விக் ஒலிக்கிறது. "இந்தப் பாட்டெல்லாம்
எங்கள் படத்துக்குப் பயன்படாது!"

"நீங்கள் கிராமியம் அல்லவென்று பச்சை
வாக எழுத என்னை முன் வரவில்லை?"

"நாங்கள் என்ன வள்ளலார் வரலாறு
எழுதினோம், இப்போது நாயுடையவரோ?"

அவன் திரும்புகிறான், வள்ளலாரும் முன்
கொண்டதான் பாடினார். 'கடை கிழிந்தோம்,
கொண்டாவிட்டால், கட்டிவிட்டோம்!'

கிழிபட்ட கவிதைத் துண்டுகளை நீரில்
விட்டுவிட்டு, ஒன்று மீண்டும் கவிதைதான் அரு
மிக் வந்து முடிவிலிட்டுத் திரும்ப விவர
கொண்டது. அந்த நேரம் மீண்டும் சீதவ
திரும்புகிறது.

சர்வமானம்



கி.சா.ராஜா



ஒருவர் ஓடுகின்றான். முதலில் சரத்தைக் கொடுத்த அந்தக் கடித எழுத்தை அவன் படிக்கிறான். "நாட்டியம், கலை நிகழ்ச்சி, என்பதெல்லாம் வெளி வேலும், அடிக்கடி என்னை பம்பாய்க்கு விமானத்தில் அழைத்துச் செல்கிறார்கள். கொஞ்சான் நேமாட்டல், அரபு நாட்டிலிருந்து வருகிற அந்தச் செல்வத்தர்கள் விரும்புவது என் நாட்டியத்தை அல்ல, உன்னுடைய என்னைக் கம்பாரித முடியும்...."

இப்போது அவன் கண்ணிலிருந்து படிச்ச ரம், சே, ஆன்யிங் அழக் கூடாது, அதுதான் அவனுடைய தாயின் போதனை.



"குடிக்காத, ரேஸுக்குப் பேசாத, காச வச்சச் சீட்டு ஆடாத நல்லவனு இருபத் திட்டு வயசுக்குள்ளே ஒரு பையனைப் பாருங்க!"

"நம்ம பொண்ணுக்குங்களை?"

"கூடம்: நம்ம அம்பெனி கேஷியர் போஸ்ட்டுக்கு!"

-அ. இராமதாஸ்

அவன் தன்னைத் தானே தெற்றிச் சொன்னிருன்.

நீள்கவனம் ஒலிக்கிறது. அவன் திருக்கிறான். முதலாளி காத்திருப்பாரே! பஸ் ரேண்டு அவன் காலையில் கடை வீதிக்கு வந்த காரணம் நினைவுக்கு வருகிறது. தேர்ப்பின் மேல் மூலையில் உள்ள மண்டபத்தில் தொடர் சீட்டாட்டம். இவனுடைய முதலாளியும் அருகிலே, அவருக்குப் பிடித்த மான் வாகனம் புனைவிலையை வாங்குதான் அவன் கடை வீதிக்கு வந்தான். சபையில் கையை விட்டுப் பார்த்தான். காலி, அப்போது பத்திரிகையாக மாறிவிட்டதே! இப்போது அந்த ஒரு கணமளகக் கைத்து, அதை யாரும் இப்போது கால் கிடைக்குக்

கூட வாய்க் மாட்டார்கள்! புனைவிலை இல்வாமல் மண்டபத்துக்குத் திரும்புவது எப்படி? பத்திரிகையா கடை வீதிக்கு மீண்டும் ஓடினால், கிரெடிட்டைப் கேட்டால் என்ன? மணி ஒன்பது, அவருடைய காலி வாகனம் முடிந்த கடைகைக் கட்டியிருப்பார். விழுவிடுவது நடந்து ஆன்கொண்டார் கண்ணிக்கு நடந்தான். வரிசையாகக் குவிக்கப்பட்டிருந்தான்.

"பத்துப் பைசாவுக்குக் குவிக்கப்பட்டிருக்கிறேன்"

கடைக்காரர் ஒரு சிறு பொட்டலத்தை அவன் முன் தரித்திருர். அவன் தன் கையில் இருந்த பத்திரிகையை அவர் முன்பு நீட்டினான். அவர் புரிந்து கொண்டு அவன் முகத்தைப் பார்த்தார். 'போ' என்று கண்ணைக் கட்டிவிட்டார்.

பத்திரிகைக் காலித் திருக்கிற தீக்குறியில் உதிர்ந்துக் கரிப் பொட்டலம். தெற்றியிட்டுப் போய்விட்டது அவருடைய எதிர்ப்பட்டது. கோவிலிலிருந்து திரும்பி வந்து கொண்டிருந்தான். உடலோடு ஒட்டிய பட்டுச் சேலை, கழுத்தில் பதக்கத்துடன் கடிய அட்டினா. மோதிரச் சுருளாக இருந்த சுரத் தட்டையை அள்ளி முடித்திருந்தான். பெரிய குங்குமப் பொட்டு. அவன் கோவிலுக்குப் பைசா அனுப்பியது எதிரேயிருந்து கார் ஒன்று வழுக்கிக் கொண்டு தகர்ந்து வந்தது. வீதியோரப் பிச்சைக்காரர்கள் ஒரே குரலாகக் கூவினார்கள். "அம்மா... தானே!"

கவனம் தோளில் தொங்கிய கையிலிருந்து சில்லறையை எடுத்து ஒங்கொருவருக்காகப் போட்டு வந்தான் மறுகணம். அவன் கண்ணை மூடிக்கொண்டு ஒதுங்கி நின்றான். பத்திரிகைக்குப் மேற்பட்ட 'டெரக் டெரக்' ஒலி, ஒண்ணை ரூபாய்க்கும் மேல். அவன் உதடுகளை நாலினால் சுரமாகிக் கொண்டான். முதலாளிக்குப் புனைவிலை இல்லாமல் தோப்புக்கு எப்படித் திரும்புவது?

கல்விகை செல்லும் பேருந்து கரப் பிச்சைக்கு நிறுதி ஒலித்தது. அண்மையில் சேலை கை வலையப்பு. ரேரூ தவனத்தின் நறுமணம். மெள்ளக் கண்ணைத் திறந்து பார்த்தான்.

மருகளை அவன் ஏறிட்டு நோக்கினான். கண்ணில் ஒளி மிளங்கல். "நீங்களை?" என்று அவன் மென்தன் பானடியில் வினாவினார். உதடுகள் துடித்தன.

அருகில் பஸ்சிகள் கமத்துவந்த அச்சத்தை தட்டித் தன் கைகளை வாய்க்கொண்டான். தன் கைப் பானையத் திறந்து ஒரு முழுப் பணை தோட்டினார். எடுத்து மவர்க் குவியலில் அடியில் வைத்து அவனிடம் நீட்டினான்.

அவன் பத்திரினை, வாயிலிருந்து சொற்கள் வெளியாகத் துடித்தன. அவன் நன்றி கூறுவதற்குள் எப்பிச்சையின் நிதர்நிதர்த்துவிட்டது.

குங்குமப் பட்டிலிருந்து ரூபாய்த் தாளைச் சிக்கெனப் பிடித்துக் கொண்டான். மிதமெச்சுந், நின்று பிச்சைக்காரர்களுடன் தாவத் தோடு உதறிவிட்டு முச்சத்தினைய தோக்கி ஓடினான் முதலாளிக்குப் புனைவிலை வாங்கி

பேரார்: சசி சத்திராள் (ந. சிறுத்தா சத்திராள்)

கல்வி : பி. காம்ப (இலக்கியம் கல்விக்கிணர்)

நாள்: பிறந்த தேதி: 23. (6-6-1938)

முகவரி: 136, பூவாண்டியம் 1ம் தெரு

தொலைபேசி: 428001

தமிழ்நாடு ஆற்றல் பணி: தலைவர்
கலா, கலாநாயகர், கலாநாயகி, இலக்
கல் ஆரம்பித்தல் செய்து கொண்டுவந்தேன்.

கல்விக்கான அன்பும் கல்விப்போதும்
பதவிக்கான துன்பம் ஆகியவைகள் உள்
கோள்.

பதிவரிப்பு: 1 மலர் அகமத்திரம் 400
முகவரி அகமத்திரம் 400

பதிவரிப்பு: 1 மலர் அகமத்திரம் 400
முகவரி அகமத்திரம் 400

காந்தியம் மூலக்கோடுகளும் என்னும் திட
மான நம்பிக்கையே பிறக்கவில்லை.

கட்டுவரிசை: படிக்கும் காலத்தில் பெரு
ளாதாரப் பேராபிவிசர் வருவார். 'பி. காம்ப
படிக்கிறீர்கள். நீங்கள்மாம் ஒரு காலத்தில்
கோடு பாங்கு கலாநாயகர் கூட வருவார்'
என்பார். அது அப்போது மனத்துக்கு மறிந்தே
காலம் இருந்தது. இப்போது நினைப்பது
உள்ளது 'கோடு பாங்கு பிழைக்காதது போக
முடியவில்லை' என்று.

கம்பெனி அமைப்பில், விவாபார, தொழில்
சட்டங்கள், தனித்தனம் ஆகிய பாடங்களைப்
படித்து முடித்துவிட்டு இப்போது தனிக்
கொண்டேன்.

இத்தனை பாடங்களைப் படிக்காமல் ஏதோ
ஒர் காலம், என். எம். சி. மட்டும் படித்திருந்
தால் காலம் காலம் இருந்தாலும்கூட காந்தியை
கண்டிருக்கிறேன். இன்று அதுவும்



நீங்கள் கல்விக்கியும் துறையையும் எடுத்த
காலம், கட்டுவரிசையில் என்னைக் கோரித்த என் பெரு
மேலும் அப்போது படித்து முடித்தது உள் 'பேங்கு'
மேலேயுள்ளும் கிழிந்தால், கல்வி' உள் விட்டால்
கிறார். கல்விக்கும் கல்விக்கியும் கலாநாயகர்
கலாநாயகர். கலாநாயகர் கோடு பாங்கு
கலாநாயகர். கலாநாயகர் கோடு பாங்கு
கலாநாயகர். கலாநாயகர் கோடு பாங்கு

பிழைக்கவா வந்து கோடுவா?

'பி. காம்ப. படிக்கிறீர்களே...'

'பெருமேல் பேங்கு கிடைக்கிறது. தலை
முடிக்கி கலாநாயகர்...'

இப்போது ஆவிரம் பேர்களைக் கலாநாயகர்
பேர்களைக் கலாநாயகர் என்னவென்ற இலக்
கல்விக்கியில் கலாநாயகர் ஏதும் பதவிக்கே தலை

கலாநாயகர் கலாநாயகர். கலாநாயகர். கலாநாயகர்
கலாநாயகர். கலாநாயகர். கலாநாயகர்

இருந்தாலும் ஒன்றே ஒன்று மட்டும் எனக்
கல்விக்கியில் கலாநாயகர். கலாநாயகர். கலாநாயகர்
கலாநாயகர். கலாநாயகர். கலாநாயகர்

பாம்பு!

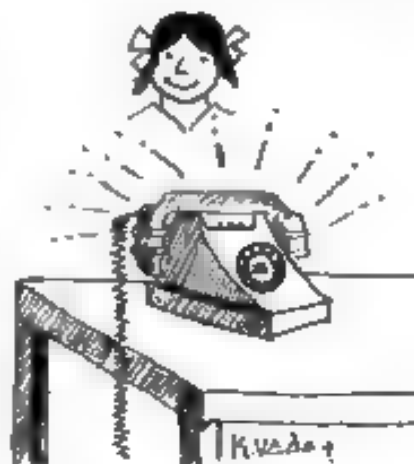
இரண்டு குறைந்த கட்டணம் கலாநாயகர்
கலாநாயகர். கலாநாயகர். கலாநாயகர்
கலாநாயகர். கலாநாயகர். கலாநாயகர்

'கலாநாயகர். கலாநாயகர். கலாநாயகர்
கலாநாயகர். கலாநாயகர். கலாநாயகர்

'கலாநாயகர். கலாநாயகர். கலாநாயகர்
கலாநாயகர். கலாநாயகர். கலாநாயகர்

கலாநாயகர். கலாநாயகர். கலாநாயகர்
கலாநாயகர். கலாநாயகர். கலாநாயகர்

—கலாநாயகர்



அந்தத் துருதாய்க்கு அந்த நிமிஷம் தன் குரலே திணைவிருத்தது. அவன் அவனாக இறந்த பின் நடந்த அந்தக் காரியங்களுக்காக நெருங்கிய உறவினர்க்கு குடும்பத்துடன் கூடத் கூடிவிட்டிருந்தனர். அங்கு கொள்ளைத கூட்டத்தையும் சேவையையும் உடாக்கக் குடி யாமல் தறித்த சத்தியா போதனையே குவாத்திக் களாக அந்தநாளைய தன் விழிகளால் பன் முறை உட்டான். காரியங்களுக்காக உத்திருத் தியாகிகள் சூழ்ந்ததனால் சில வரக பிண்டிகள், தோட்டத்துக்குள் புகுத்து மாய்ப்பிடுகக்கூடவும் மாதுளம் பிழ்க்கணியைப் வேட்டையாடத் தொடங்கி விட்டனர். சேடி கொடுக்கிற மிதித்துக் கொண்டு உதவப் போட்டுக் கொடுமாமரமடித்து அந்தச் சூழ் னதனை அடக்கக் கொய்த்துடன் சத்தியா போட்டத்துக்கு அவரோடாக ஒடிவப்போது... விண்ணு மேள அருகே ஒரு வன் தருக்கில் எட்டை விரலில் காயம் செய்து கொண் டிருந்தான். காய விரலைப் பிடித்து அழகிலிக் கொண்டு வன் தாளாது வேதனையுடன் உட் கார்ந்திருந்தவனுடையபார்த்துக் குயிரேன் அத் தான் என்வ கொள்வார்?

அந்த நிலைக்கு வந்ததும் அங்குக்குச் சென்று
எலக்ட்ரிக் லைட்டிங் வசதி விட்டது.
ஆயிரேயில் நிலைத்துப் போய்விட்டது.
அந்த நிலையில், சிந்தைதான் எவற்றெனச்
செய்திருந்ததெனும் - அவன் அங்கே ஒரு
பேரன்.

தனியாகவே ஒரு பொண்ணு துடிக்கித்
 டிட்டிருக்காளேன்னு திரைக்கம் இல்லாமல்
 அவன் அண்ணக்குத் திட்டலாய் பெரிசுத்
 தள்ளாவி நினைவில் இருக்கு உணர்ச்சிப் போல
 அவரக்காரிகளுக்குத் தெரியுது தானே தான்
 சீக்கிரத்தோடு அப்பாவுக்குக் கொடுத்தாள்
 யுத் சிந்தனைகள் ராட்சசன் அந்த மன்
 இப்ப நிலையுக் கூட்டினே நான் சொல்
 மை மருத்து நட்டி விட்டவா... தனி மன்
 துறையடி எடுத்து துக் மன் மெனே அந்த
 சீக்கிரம் காணம் ஆறும்... அப்ப... உன்
 விட்ட நான் அவததியை சொல்லித் காத்தியப்
 படுமா... ஒரு அவததியைச் சொல்லு உன் உணர்வு
 காப்பியத்தினே... அந்த சொல்லி முடிக்கு
 ணன் சந்திரா... அதனை... போதும்...
 சொல்லமாகத் திருப்புகித் கொண்டு காப்பி
 டம்னனர்க்கு உணர்வு எடுத்தான் ஓர்
 காவலர் அந்தக்குடித்து முடித்து
 விட்டுத் குளியலுக்கு
 விட்டார்.

இரவு உணவுக்குப் பின் பாதைப்பட்டத்துத் தரை மீது விசுத்துப் போட்டு நனைப்பதற்காக கொண்டு வரத்தான் தெரியா. வெற்றிலையை வென்றுபடி நன் கூத்தலை அவித்ததுத்தட்டி முடித்துகொண்டு அதை அதன் மீது வெய்ய அமர்த்து கொள்பான். நான் குழுவையும் செய்த வேலைகளை அதுப்பு... எப்போ நனைவ சாம்பியோ என் நினைத்து அவளுக்கு. காவிரி புதரில் பீன் பக்கமும் சாத்திரித்துத் தெய்விக் தாழ்ப்பாள சேலாகப் போடப்பட்டுள்ளனா என்று சொலித்துவிட்டு நான் எழுத்துப் பெனியை தன்னரை வைத்து விட்டு. சேர் தாழ்ப்பாளத்து நுளைய ஓரமாகக் கட்டிவிருத்த கெளுத்துக்கொண்ட தடவிக் கொடுத்துக் கொளுதிவிட்டு, குழல் விசைகளை அனைத்துவிட்டு மிகுவிசைகளை ஏற்றிய பின் நினைவாக அதை அருடிக் கத்து பாலின் மீது உட்காடுத்து கொள்ளேன்.

“பலக் காலம் காத்துப் பிடிக்காதது... சர்ப்பிடத் தொண்டைப் போகட்டுக். இப்போ சர்ப்பிடிக்க காத்துப் பிடிக்கத்தொண்டைப் பிடித்தேன். தடிப்பே போட்டதைத் கொடுத்தே... என் தலைவரே சர்ப்பிடலி...”
அந்தத் துன்போடு கிடக்கான்.

... ..



"வயகப் பொண்ணு - வேலை செய்திட்டு வரே... பசிக்கலங்களுக்கு உடம்புக்கு ஏதாச்சும் கொளாது ஏற்பட்டிருக்கின்றும்..."

"உடம்புக்கு ஒரு சேரும் இவ்வை அத்தை..."

"புரிந்தது... உன் மனத்தினால்தான் ஒரு குழப்பம்... ஒரு கோபம்... சத்தியா! எனக்கு நீ காதலுக்கு வேண்டாம். உன்னைச் சென்னைப் பின்னாலேயிருந்து மடிச்சுப் போட்டுக்கிட்டுத் தாய் போல வளர்த்தவ நான். உன் மனம் எதுக்கு எப்படி பெல்லாம் குழம்பும் - உனக்கு எதற்கெல்லாம் கோபம் கரும்... எதெல்லாம் உனக்குப் பிடிக்காததென்று உன்னைப் பத்தி சகலமும் அனு அனுமாகப் புரிகுக் கலக்கக் கொண்டிருக்கிறது நான். சரியான பைத்தியக்காரப் பொண்ணு நீ... டாக்டர் கிரிதரன் எழுதின கடிதத்தில் உன்னைத் தனிப்பட்டு விடாவிட்டு எழுதவில்லாதானே உனக்கு இந்த மனத்தாங்கம் துக்கம், எரிச்சல் என்னாம்?..."

"பேயாங்க அத்தை..." - இணுங்கியவயடி செவ்வமரத்தை தன் தலையை அத்தையின் தொடை மீது சாய்த்துக் கொண்டு படுத்து விட்டான் சத்தியா. அவன் நெஞ்சம் உணர்ச்சி வசத்தில் படபடத்தது.

தேடல்கள்...

மன இரைச்சல்களுக்கு ஆறுதலாய் மலிவிறகு தேடுகின்றேன் -
கற்றுப்பறிக் கண்களில்.
வாரிடமாவது கூசாமல்
சூரியனை உற்றுப்பார்க்கிற
விழிகள் இருக்கிறதா...?
ஏனென்றால் நான் சூரியன்,
எரிக்கிறதில் இல்லை.
மனதின் எரிச்சல்களில்.
சூனீர்ச்சியான அந்த விழிகளாந்தான்
என் வெய்மை
தளர்க்கப்பட வேண்டும்,
அந்த விழிகள்தான்
இறகு மூடியிருக்கும் என்
மன குகை நிறக்க உதவும்
அவிப்பா மந்திரம்.
என் தேகத்தின் நிக்கலும்
அத்தனை வார்த்தைகளும், கவசமும்
அந்த விழிக்காலேதான்.
மன வீணை வாசிக்கப்பட
காத்திருக்கிறது.

செய்யுள் எந்தி



"உன் மாமன் - அதான் என் கணபதி இருந்தாரே அவர் கூட இப்படித்தான் ஊர் விடுக்கும் போது உடனடியாக கடிதாசி போட்டுனுடார். ஆனால் கிழக்கே நினைவேன் மெய்யே பார்த்தேன் அப்படிச் சும்மா உட்புச்சப்பில்லாத விஷயங்களை எழுதிக் குவிச்சிருப்பார். ஒரு கூர்ந்ததை யூகதா! நீ எப்படி இருக்கே... உன்னைப் பிடிக்க இயலாது தூரம் வந்திருக்கிறது ரோம்பக் கஷ்டமா இருக்குமென்று ஏதாக்கம் மனக்கிது இதமா எழுதுவாரா... ஊனாறும்... எழுதிக் தெரியாது. அதுனுமே அவருக்கு என் பேரிலே அன்பில்லன்னு அந்தத் தாய்க்கே. சில ஆண்டுகளாக இருக்கிறதை வார்த்தைகளால் கொட்டி எழுதிக் தெரியாது... செய்கையில் தான் அவரைப் காட்டிக் தெரியும்..."

"இப்ப என்ன சொன்ன இப்படிச் சத்தி கூனிக்கிடுங்க அத்தை?"

"உன்னையெப்பச் சொல்ல... பாவம் அந்தப் பிள்ளை ஏதோ லுக்கிவ காசியமா பம்பாய் போயிருக்கான். தான் ஊரில் இல்லை என் பதை காம சித்தந்தையாக உனக்குச் கடிதம் எழுதித் தெரிவிப்பானே? ஏன் மேலே கொண்டுள்ள அரை இல்லாட்டா எதுக்காக அவன் தெரிவிக்கணும்? கடிதத்திலே மனத்தில் இருப்பதை அப்பட்டமா எழுதக் கூச்சம். அவனுக்கு உன்னைப் பிடிக்காட்டி இந்த வீட்டுக்கு ஏன் அடிக்கடி ஏதாவது சாக்குச் சொக் கிச்சிட்டு வரணும்? உன்னைக் காரில் ஏதும் கிட்டுப் பத்திரமா விட்டியே கொண்டு வந்து சேர்க்கணும்னு அவனுக்கு என்ன தலை பெருத்து?"

"ஒரு சமயம் உங்களைப் பார்த்த வந்திருக்கலாம்..."

"ஆமாம், இன்னும் பத்து வயசு கழிக்க இந்தக் கிழ அத்தையை அவன் பார்த்த வந்ததாகக் கூடச் சொல்லுமே நீ... நீ ரோம்ப இடத்துப் பிடிச்சவ... அதனால்தான் குமரேசு அத்தான் உன்னைக் காரில் கொட்டினான். உனக்கு தன்னாத தெரியும். உன் நெஞ்சைத் தொட்டுப் பார்த்துட்டுப் பேசு. கிரிதரன் நான் செவ்விற குழாய் புட்டு சாய் விடலா இவ்வே வந்துட்டுப் போயிட்டு இருக்கான்?"

"செய்கலமாக அவனுது கண்ணத்தை மென்மக் கிளக்கினான் துக்கா."

"பேயாங்க அத்தை..."

"இணுங்கியவயடி அவனுது மடியில் தலையை அழுத்திக் கொண்டு கரங்களை இடுப்பைச் சுற்றி அணைத்து கொண்டான்."

"தான் ஏன் போறேன்... உங்கள் கல்வானம் முடிஞ்சு என் அண்ணன் பேரனையோ பேத்தியையோ மடிச்சுலேவச்சிக்கிட்டுக்கொஞ்சலையார்... உன்னை விட்டு எங்கேயும் போக மாட்டேன். விடு... எழுதித் தெரிவிக்கையப் போடு... படுக்க விடு. மகராஜி... தூக்கம் உன்னைச் சுழற்றிது..."

"என்று மெல்ல அணைப்பிலிருந்து தன்னை விடுவித்துக்கொண்டு சிசித்தடி துக்கா தலையினை மீது சாய்த்தான். மீன் கிளிந்தைப் கரண விட்டுத்தானும் அவ எழுதிக் சற்றே ஒதுங்கிப்படுத்துக்கொண்டான். அவனுது நினைவும் கற்பனையும் கிரிதரனைச் சுற்றிச் சுழலத் தொடங்கின. (தொடரும்)"

நாங்கள் கீழ்க்கண்ட விகிதங்களில்
ஃபிக்ஸ்ட் டெப்பாசிட்
 ஏற்றுக் கொள்கிறோம்

1 வருடத்திற்கு	12½%	(1 வருடம்)
2 "	13½%	"
3 வருடங்களுக்கும் அதற்கு மேலும்	15%	"

மேற்கொண்டு விவரங்களுக்கு அணுகவும்
மெஸர்ஸ் ஸ்ரீ மீனாகுடி டிரஸ்ட்

மற்றும் நாங்கள் சலுகாதரி திருவனம்
மெஸர்ஸ் ஸ்ரீ சக்தி ஃபைனான்ஸ்

மேலும் கேஷ் சர்ட்டிபிகேட் (Cash certificates) கூட கொடுக்கிறோம்.

மாதங்கள் வட்டி விகிதம்		தொகை	காலவாழ்வு (Maturity) கொடுக்கும் தொகை
25	16.5%	Rs. 1000/-	1943.75
36	17%	Rs. 1000/-	1610.00
64	19%	Rs. 1000/-	2000.00

ஸ்ரீ எஸ். அப்பாசாமி

டிர்ஸ்ட் ஸ்ரீ மீனாகுடி டிரஸ்ட் &
 மேனேஜிங் பார்ட்னர்,
ஸ்ரீ சக்தி ஃபைனான்ஸ்

தெ. 3, மய்யேடு தெரு, இ. நகர், சென்னை-600 017

போன் : 442927 & 442534

எச்சரிக்கை - வேலும்குல!

சீனாவிலுள்ள 3-3-32ம் நாள் ராமேஸ் வரம் எக்ஸ்பிரஸ் சென்னைக்கு வரும் போது பெட்டி எடுக்கி அடுத்த 'ஏ' பெட்டியில் நெ. 32ம் அமர்ந்திருந்தேன். சீனக் தாய் பரத்தையர் தாண்டிச் சென்றிருந்த கையம். திடீர் என ஒரு கருங்குரு வெகு வேகமாக வந்து என்னை வந்திருக்கிறதோ தாண்டிவது. மூச்சில் அடிபட்டு விட்டதால் ரத்தம் மெய் புறமாகவும், உள்புறமாகவும் கொட்டத் தொடங்கியது. உடனே அருகில் இருந்த வர்கள் முடிவத்து ரத்தம் திறந்த வேண்டிய சித்திரத்தைச் செல்ப முயற்சியை மேற்கொண்டனர்.

சிலர் ஒரே சென்று பெட்டியில் இருக்கும் டி. யு. ஆர்டம் சென்று விஷயத்தை விளக்கினர். அவர் செல்லப்பட்டு வரட்டும் பாரக் கவனம் என்னார். செல்லப்பட்டு வந்தும் ஒரு முயற்சியும் மேற்கொள்ளவில்லை. அப்போது பெட்டியில் சிலர் சொன்னார்கள்:-

இந்த வண்டியை இப்படிச் செல்கிறது தாக்குவது இது முதல் திசுக்கு அல்லவாம். இது மாநிலப் பல தடவை நடந்துள்ளது என்றும், அந்தக் குழியானது என்னுள் டுகரை வரை நோக்கி வலக்கப்பட்டு வரவும் அப்படி டுகரைவர் அடிபட்டால் வண்டியை திறந்துவார்! அப்போது சில ரெண்டுகள் வண்டியில் ஏறிக் கத்தியைக் காட்டிப் போகுட்களைப் பறித்துச் செல்லவும் திட்டம் என்று கூறினார். இதைக் கேட்டதும் என வலியில் பாதி குறைந்து விட்டது. டுகரைவரைத் தாக்க வேண்டிய கல் குறி தவறி என்னை மட்டும் தாக்கியதாக நான் ஒருவன் மட்டுமே துன்பத்துக்கு ஆளானேன். ஆனால் டுகரைவர் தாக்கப்பட்டு வண்டி திறந்து போயிருக்கு மாறாக வன்வர்களில் வழிப்பறி! எத்தனை பேரின் அனாதைகளைக் கேட்க வேண்டியிருந்திருக்கும்! தீர்ப்பை இந்த அளவுக்குப் போவும் ரவியே நிரவாகம் இதற்கு ஆகவே செய்வாய்க் இருப்பது ஏன்?

-எம். பாண்டிரங்கன்

இ 'வந்தவர்களை' பருதியில் நீங்கள் தந்த விவரங்கள் மிகப் பயனுள்ளவை. இன்னொன்று-

'பாதி லூசியில்' பழ மார்ப்கெட்டில் வெளிப்புறம் தடை பாதையில் ஆப்பிள் பழம் விகிதமிருக்க. விசை குறைவாக இருக்கும். பழம் பெரிதாக இருக்கும், காதித்தத்தில் கட்டித் தருவார் கடைக்காரர். விட்டுக்குப் போய்ப் பிரித்துப் பார்த்தால் உள்புறத்தில் மட்டமான பழங்கள் இருக்கும். எப்படி நடக்கிறது இது? எப்போது ஒரு பாதை இருக்கும். அதன் மதறையில் ஏறக்கூடுவ அரை டுகரை அரை டுகரைப் பழங்கள்-மட்டமானவை-கட்டி வைக்கப்பட்டிருக்கும். நீங்கள் பொறுக்கிக் கொடுத்த பழங்களைக் கட்டிய புரட்சிக் கீழே வதலாகப் போட்டு விட்டு ஏறக்கூடுவ கட்டி வைத்துள்ள பார்ப்பை மிகக் காமித்தியமாகக் கடைக்காரர் எடுத்துத் தருவார். பொட்டவம் கட்டாமல் 'கையில் போடு' என்று திட்டியும் அந்த விசைக்குத் தரமாட்டார். ஏமாந்த வர்கள் ஏமாறும்.

-இரா. கணபதி

இ மெரினா கடற்கரையில் ஒரு விளாபாரி கவிடம் குச்சி தூக் என்ன விசை என்னால் 25 கப்பலா எப்பார்க்க. உடனே 'தூக்' மேல் வண்டி காதித்தவத்க்கிடுகிடுகென்று பிரித்துச் சாப்பிடும் பக்குவத்தில் அழகாகத் தருவார்கள். நாம் உடனே வாகிவி அதை ஒரு மூலை சப்பிவிட்டு, காலைக் கொடுத்தால் 'என்ன 25 கப்பலா தரிநீங்க, எழுபத்தி ஐந்து கப்பலா என்று சொன்னதை இருபத்தி ஐந்து கப்பலா என நினைத்துக் கொள்மீர்களா?' என்று சிரிப்பார்கள். இதே போல்தான் இரண்டரை ரூபாய் 'செப் தூக்'து அரை ரூபாய் என்று ஏமாறுமாறு வந்தவர்கள்.

-எம். இராமமணி



நடுகளவு ஓ.ஓ.பி நீலம்
நடலளவு வெண்மை



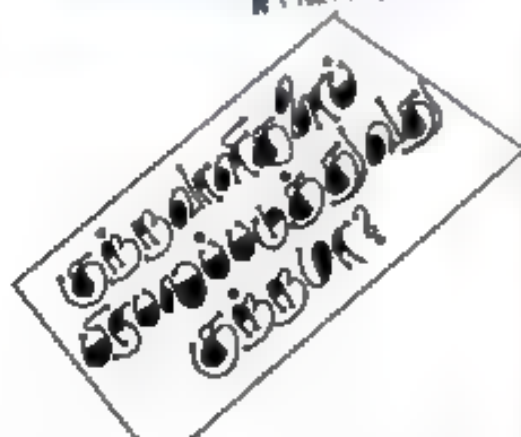
- தொழில் தொழில்
 உட்பத்தில் உருவான
 உயர்ந்த 30 நீலம்.
- உருவான வெண்மை
 சந்தி.
- நீலம் நீரால் கரைவ-
 தால் ஆகடகலில் நீலம்
 புள்ளி விழாது.
- விசேஷ அலகம்
 இம்மே

ஓ.ஓ.பி
நீலம்





DE 4-104-0 0-1-10-1 12-10-10-1



கோவைநகரம், கோவைக் கரையில் கோவை ஆற்றோரப் பத்தி பத்தி பத்தியாக பத்தி அகலம் செய்துள்ள வேண்டித் தீர்மானம். இதைத்தொடர்ந்து அதி கப் படுத்த வழி வகுக்கமா?

தமிழக அரசு தயார் செய்திருக்கிற
தொழிலாளர் சங்க சட்டம்

“பேப்பர்ஸ் கொடுக்காதது, தொண்டைப் பற்றிப் போடறது தப்பிச்சேய் சார். மக்களுக்கு அந்த விஷயங்களைப் பற்றிப் பழையதில் அக்கறை இருக்கிறது. ‘இங்கையடி பேணக் கொடு’ பண்ணினாலும், எப்படியும் பண்ணினாலும் என்னதான் போடுகிறார்களோ தவிர அவன் சொப்தது தியாயம் என்று போட்டுவிடுகிறேன். தான் திரைப்படம் பேப்பர்களைப் படிக்கிறவன் தான். இந்த மாதிரி விஷயங்களைப் படிக்கும்போது, ‘இந்தக் கொடுக்காதது’ பார்க்கின் தடு ரோட்டிக்ஷன் கட்டுத் தன்னிது என்ன’ என்றுதான் மனசுக்குள்ளே தினச்செக் கிறேன். ஆதலான்க்கிப் பத்திப் படிக்கக்



製法、**用法**、**說明**



2014年12月15日

உறையாசிரியர் மாநிலத்தின் மனதில் உட்கொண்டிருக்கிறார் என்றும், எனக்குள்ளேயும் புகுந்திருக்கிறார் என்றும் சொல்லுவது சரியானதாக இருக்கிறது என்று சொல்லிவிட்டு, அப்போது தான் அவரது கைகள் குறுகியவர்களைப் போல வளையப்பட்டிருப்பதைக் காண்பது.

சென்னைப் பல்கலைக்கழகத்தின் கீழ் இயங்கிவரும் கருத்துப்போக்குகள் குறித்து, திரு. வி. சி. காமராசு:

தமிழ் பத்திரிகைகள் இந்த விஷயங்களில் போடும் அளவுக்கு குறுகியப் பத்திரிகைகள் போடுவதில்லை. இந்த மாநிலியான விஷயங்களில் படிப்பதில் மக்களுக்கு ஆர்வம் இருப்பதைப் பத்திரிகை ஆபிரகான் புரிந்து வைத்துக்கொண்டு இருக்கிறார்கள். அவர்கள் செய்வது விவரமாகும். மேலும் பத்திரிகைகள் இந்த விஷயங்களில் போடும் மனநிலை நான்

"குதிரை ரேசிலே கடைசியா ஓடிவாற குதிரைக்கும் பின்னாடி ஒருத்தர் என்னமோ சொல்லிட்டு ஓடிவாறாரேன்னவாம்?"

சம்பள பணம் பூராவும் இந்தக் குதிரை ரேசிலே கட்டித் தொலைச்ச இருக்கென் வேகமா ஓட்டித் தொலைப் பாவின்னா ஜாக்கியைப் பார்த்துக் கத்திக் கிட்டே ஓடி வர்ப்பாரு."

-ச. கமலதீபச்சாஸ்தர்



மக்களுக்குக் கொடுக்காரன் யார், ரேசடி யார் என்று தெரியாமல் போய்விடும், படித்து தெரிந்து கொண்டார்களானால், அந்த மாதிரி யான நபர்களை அடையாளம் காண்டு கொண்டு போலீசுக்கு உதவி வரப்புக உண்டு. ஒரு கொடுக்காரனையோ அல்லது கொன்றைக்



✽ பார்க்குங்கள்

காரனையோ பார்ப்பதற்கு மக்களுக்கு இருக்கும் ஆர்வம் மூட்டாததனமானது. இங் றெனது முக்கியமான விஷயம். குதிரைகளி னைப் பற்றிப் போடக் கூடாது என்று, பத்திரிகை கத்திரித்தியி் கவனவர்ப்பது போக் கூடாதா?

"யாழை ஓடக்" அதிப் திரு சைக்கிள் குதிரைகள்:

எங்கள் பத்திரிகையைப் பொறுத்த வரை போலீஸ்காரர்கள் கொடுக்கும் செய்தியைத் தான் போடுகிறோமே தவிர, குதிரைகளின் ப் பேட்டி கண்டு எழுதுவதில்லை. குதிரைகளி னைக் கதாநாயகர்களாகக் காட்டுவதில்லை. "குதிரை செய்தான் தண்டனை உண்டு" என்ற பாணியில்தான் எங்கள் செய்திகள் இருக்கும்..

ஒரு குதிரைகளின் தூக்கிவிட கொரிட்டு தீர்ப்பு கத்ததென்றால், எங்கள் பத்திரிகை யில் அனைப் பெரிதாக வெளிப்படுகிறோம். அந்தச் செய்தியில் 'இன்று குதிரை செய்தான், அதற்குத் தான் தூக்குத் தண்டனை' என்று குறிப்பிடுவோம். இதன் மூலம் மக்களுக்குக் குதிரை செய்தான் தண்டனை உண்டு என்ற மனப்பாங்கைமைய உண்டு பண்ணுகிறோம். இது ஒரு வகையில் குதிரை களைக் குறைக்கும் பணி என்று கூட நான் கூறுவேன். பத்திரிகைச் செய்திகளைப் படித்தறிட்டு, அதன் பாரதிபீக். திறையப் போ குதிரை செய்த துணியாரர்கள் வைத்தெல்லாம் சரியாக. குதிரை செய்த கை, எப்படிச் செய்தான், அவன் எத்தம் பகுதியைச் சேர்ந்தவன், என்று போடுவ தெல்லாம் போதும்க்கை நன்மைகளைக் கருதித் தான்.

மிகுந்தவ தியுடன் டாக்டர் சாரதா மேனன்:

குதிரைகளின் பற்றிய செய்திகளைப் படித்துக் குதிரை செய்தவர்கள் அந்நெ மாகாரிகள் என்பது நவறு. அது படிப்பவரி னைச் மனநிலையைப் போறுத்தது, திறையபோ படிப்பதோடு திறத்திக் கொள் வார்கள். எழுத்துகளின் பாரதிபீமை விட, சினிமாவில் பாரதிபீபுத்தான் குதிரைகளை அறிமுகக்குகிறது. பத்திரிகைகளில் நடத்த கைத்தான் எழுதுகிறார்கள். ஆனால் சினி மாக்கள் சர்ப்பணியார் உருவாக்கப்பட்டவை. நடத்த ஒரு திசுநிலையைப் பற்றிப் போடுவது பத்திரிகைகளின் கடமை. இதனால் மக்கள் பாரதிபீப்படுவார்கள் என்பது நவறு. தேடப் படும் குதிரைகளின் பவர பத்திரிகைகளின் உதவியால் பிடிபட்டு இருக்கிறார்கள். ஆக பாரதிபீப்படுவதும், படாததும், படிப்பவர் களின் மனநிலையைப் போறுத்தது. ஆனால் குதிரைகளின் கைத் துறையவர்களாகக் காண் பிப் பாரிக்கவேமானது அது நவறு.

படம் : க.ப; செல்பேசிகள்
பேட்டி : பீரியஸ்

சீவியா பீவியா

சிரிஞானி

(ஆவரணங்கள் மனதொட்டி விமர்சித்தால்?)

விஜயகாந்த்: 'செய்யு மணி'யின் விட்டுப் போன சில காட்சிகளைத் திரைக்கிறேன். அதே செய்யு, அதே கைழ், அதே பனக் காரன், அதே அரிவாள், எட்டம், சத்தம், கொடி எக்ஸ்ட்ரா... எக்ஸ்ட்ரா, என்னைக் கண்ணம் பேசிப் பேசிப்போயடிக்கப்போகக், கான்ஸ்டபிள், எம்ப்ளாய்மென்ட் ஆஃ கைத் வினே என்னை புதுசா நடிக்க முடியும்?

விமீதா: கண்ணக்கிறேன். பீக்காக்கெட் செய்வதை இதுதான் என் வேலை. நடிப்பு அப்புறந்தான். திருமுறை மருமகனா ஏதாவது அதேய மரியாதைதான் தான் அடிக்கிற ஸ்டாடி சத்தம் பேத்தக்.

பண்டாரா: 'எவரிடீன்' அம்மா என்னைப் போய் யாராவது உண்டா? மருமகன் சொல்வதெல்லாம் வேதவாக்குகளுக்கு நான் வாட்டச் சொல்லுகேன். ஆட்டினைக் தப்பா?

உஷா: அந்த விஜயகாந்தோட காமாட்சி தைத்த தனிர தான் கண்ட பனக் என்ன? ஒரு 'லக்' உண்டா? 'வேட்' உண்டா? அடீனிட் தவறு காரக்டராக... ரே? ராஜேஸ்: 'திரை மாப்பிளின்' கெண்குமர என்னத்தான் கூப்பிடலாகுமோ. படம் முடியும்போதுதான் என்னைப் பிடிக்கிறேன்.



ராமநாதலக்ஷ்மி: கைதப்பக் கொடுக்காமே கருத்தாத் கொக்கியிப் பார்த்தீதே. இதைக் கைக்குப் புடிக்கிறேன். படம் பார்த்தவர்கள் கொம்பப் பேரு சமையக் என்னை நினைப்பு எனக்கு. அது தப்பு தப்புக்கு தலையிடுவோடு போடு முடிக்கிறேன்.

இராஜா: இனிமே 'செய்யு' என்னை பேசினே சத்தம் படம் கத்தாறும் ஒட்டி மிடியுப்பேன்.

சீவந்த கண்கள்

காட்ட ஸ்தலமா? கவரத் தீத கூடு கிளையி யாய் போகக்.

வி.மே. ராமலாமி: சித்தக் கெடுக்கிற சின் வன் தான் குருத்தத்தான். கைக்கு எதுக்குப் பாரிட்டனர்? என்னக்கும் தொழி லாளிகளுக்கும் என்ன பனா? ஒன்றாமே புலியில். படத்திலே சத்தம் தெதி தடிர் கிருக்கோன். போதாதா?

தாராஜா கெரீப் அனாடு ரோ: தாங்க மூணு பேரு. அசல் காண்குத்தனாய் பேசி 'அண்டலா' நடிச்சது மட்டும் இன்னே; பாத்திரமே செயல் வேண்டியதை செய் காம்பேரிதக் காரணங்கள் நீது பஸிக்கா செய்து புரட்டி பன்கன் விடுக்கோம். இன்னக் எங்க மூணு பேர் நடிக்கப்பத்தான் ரகிக்கிரக்க.

சத்திரன்: படத்திலே என் பேரு 'சத்தாடு' வி.மே. ராமலாமிக்கு வயது கூட. நான் கனைச் சித்தக் கைக்கிறதும் என் எத்பாடு தான்.

● விமீதா: ரே...
"பனா கைத் பிடித்தித் விடவுக்கு அத்திப் பிடித்துப் இத்தப் பக்கமும் அனென் தின்று எத்தவது போன்ற ஒரு காட்சி வருகிறது. இதை இரண்டு அஞ்சலுக்கும் இரக் கொடுத்திருப்பார்கள் யார் தெரியுமா? ஒரு அடு: மனோரமா. பத்திரே அது அவரது மகன் பூபதி."





சென்னைப் புகழும் மூலம்

கேள்வி: ரோம்ப நாலைக்குப் பிறகு ஒரு நல்ல கதைகதை நிகழவில்லை கேள்வி விருக்கிறார்கள் என்பது உண்மையா?

பதில்: உண்மையாக, சினிமா உருவத்தில் ஒரு பெரிய நாகம் படித்த மாநிலி இருக்கிறது.

கேள்வி: இவ் ரோம்ப கதைமா?

பதில்: இவ் ரோம்பத்திற்கே கதைமா. ஆனால் இரண்டு பெயர் வந்து கேள் ரோம்பத்தையிடவாரம்பத்தையது உண்டு பண்ணுகிறது.

கேள்வி: கதை கம்பென்களப் போகும் போகிறார்களே. கார்த்திக் எப்படி நடிக்கிறார்கள்?

பதில்: இடைவேளைக்கு அப்பறம்தான் கொஞ்சம் கற்றுப்பாட நடித்திருக்கிறார். அவரோட நடிப்பில் சோகக் கிடை அநிகம் இருக்கிறது.

கேள்வி: அருண், பூர்வீமா தேவி இவ்வாள் கார்த்திக்கை காதலிக்கிறார்களா?

பதில்: இரண்டு பேரும் காதலிக்கிறார்கள். பூர்வீமா தன்னை அவர்காதலிக்கவில்லையாறு திரித்ததும் இதந்து போகிறார். அருண் கம்பெனம் சென்று கொண்டு கடைசியாக வந்து கண்கள் விடுகிறார்.

கேள்வி: அருண் நடிப்பு எப்படி?

பதில்: அருண். ப. அக்கர் கண்கள் போல் நடிப்புக் கொஞ்சம் இதிலே அகலம் தான். கதாநாயகியாகத் தனக்கு நடிக்கத் தகுதி இருக்கிறது என்று நினைத்துக்கொள்.

கேள்வி: நேடு நாட்களுக்கு அப்பறம் ஸ்ரீதீபா இதிலே நடித்திருக்கிறார்களா?

பதில்: ஆமாம். கார்த்திக்கைப் படாத பாடுபடுத்துப் பித்தி இவர்களை. உடம்பிலே மட்டும் இல்லாமல் நடிப்பீதும் தான் இவர்க்கு கிடை என்று கட்டியிருக்கிறார்.

கேள்வி: வேறு யார் யார் நடிக்கிறார்கள்?

பதில்: படம் முடிவதற்குப் பத்து நிமிஷத்துக்கு முன்பு வக்கீலாக வருகிறார் ஜெம் சுகர். தலைப்பாக்கவும் கொட்டும் அணித்து இட்டியிக்கு மாவாட்டுகிற அறகும் கொட்டியுமே கேள் கேட்டித் தோகும் இன்னமும் கொஞ்ச நேரம் நடிக்க மாட்டார்களா. இவர்க்கு கண்களில், வக்கீல் மாநிலி வடிவம் கரடி, கிடுகிடு.

கேள்வி: உங்களுக்கு ரோம்பப் பிடித்த இடம் எது?

பதில்: ஸ்ரீதீபாவைக் கார்த்திக் கொடு சொல்வாறுப்போது அவர் பேசும் பேச்சும் ஜெனியில் கார்த்திக் ஸ்ரீதீபாவைப் பேசியடக்கும் இடமும்.

கேள்வி: ஸ்டாப்டர் எதும், முடிவேஷுக்கு இது ஒன்றும் படம், தெறுவாரா?

பதில்: தெறுவார். ஒரு பாக்கியராஜிஸ் சாவல் இல்லாமல் ஒரு சிக்கலான சீரில் கதைகள் கம்பென்கள் கடைசியாக கொண்டு போகிறார்களே.

கேள்வி: குடும்பத்தோடு போய்ப் பார்க்க மாமா?

பதில்: பார்க்கலாம். கார்த்திக்கின் 'கேட் அப்'பும் கதையின் 'கேட்-அப்'பும் புதிதாக இருக்கிறது.



மறந்த நபர் எதிர்ப்பு கொடுத்தான். ராமகிருஷ்ணன் இப்போது திரைப் படத்தில் நடிக்கத் துவங்கி விடுகிறார். இவர் நடித்துக் கொண்டிருக்கும் முதல் படத்தின் பெயர் "கான் கோழி மலிகாதித்ய". ராமகிருஷ்ணன் ஒரு டாக்டர். நெயின் ஆஸ்பத்திரியில் பணியாற்றிக் கொண்டு ஒரு மெலிதானும் நடத்தி வருகிறார். தஞ்சாவூரில் டாக்டராக இருந்த இவர் சென்னைக்கு வந்து மூன்று ஆண்டுகள் ஆகின்றன. இன்னும் திருமணம் ஆகவில்லை.

டாக்டராக இருந்து கொண்டே படங்களில் நடிக்க முடியுமா? நீங்கள் நடிக்காத தற்குக் காரணம் என்ன? என்று கேட்டதற்கு இவர், "இப்போது ஆஸ்பத்திரிக்கு சில போட்டுவிட்டு ஊர்ப்புகிறேன் சென்னைக்கு."

இதைய அறிந்ததும் முடிந்தவுடன் மெலிதானும் சென்னைக்கு வந்தான். தான் திரைப் படங்களில் நடிப்பதே தீவிரப் பணம் சம்பாதித்துக்கொடுத்ததாக ஒரு பேசை தான் கேள்வி கேட்டான். கேள்விக்கு எதிர்ப்புக் கொடுத்தான். அப்படிச் சென்னைக்கு வந்தவுடனேயே தனது தாயை மருத்துவத்தில் என் கோவைத் தொட்டி வேன்" என்று.

-சுருதி

(ராஜபரத்துக்கும் "படித்தவர் கூடும்" சில கேள்விகள் என் பதில்)

1. ஊரில் உள்ள ஆயில் மானேஜராகத் தனியாகிய கனகப்பாண்டியன் உங்கள் படத்தில் நோக்கமா?

2. ப்ரமோஜன் கேட்கும் குமாவந்தாக்கமிடம் "ஒரே ஒரு நாளாகத் தான் மெலிதான என்னை விட்டுக் கொடு" என மானேஜர் கேட்கும் அதாவதில் கேள்வியைக் கொஞ்சம் நேருக்காகக் கொள்வியிருக்கக் கூடாது?

3. "சத்தி மீண்டு இரத்தமின்றி புத்த மொன்று வருகுது" என அன்று ஒரு கவிஞர் பாடியார். அந்த மாதிரி "சத்திமீண்டு இரத்த மீண்டு" ஒரு படத்தை எடுக்க ராஜபரத் முன்வர மாட்டாரா?

4. "தீர்ப்" என்றால் என்ன? படம் தவிரான போது அது எங்கே போயிற்று?

5. மானேஜராக நடித்தவரை எங்கிருந்து பிடித்தீர்கள்? அந்த அசட்டுப் பங் இனிப்புகுப் பொறுப்பாவது நீங்கள்? அவரா?

6. கௌரவினேதேசுவராக நடிக்க வேண்டியது தான். "இந்த மாதிரியான படங்களுக்கு அது பொருத்தாது. கொஞ்சம் கூட நடிக்க வேண்டும்" என்று எழுத்துக் கொடுக்க மறந்து விட்டீர்களா?

7. அடிபுகைரெயைத் திரை உலகில் கட்டுப் பெட்டி என்றே அறியப்படும் ஒதுக்கிவிட்டனர். உங்களைப் படத்திலேயும் அப்படியே வருகிறார். உங்களை அறிவாயமான கொடுக்கைக்கு அப்படியப்பட்ட "கட்டுப்பெட்டி"வை அங்கவது சேகிரமாக ஒப்புகொள்ள வைத்தது சரியில்லையா?

8. கடைசியாக ஒரே ஒரு கேள்வி, இப்படிப் பட்ட "சுருதி" படத்தை எழுதினவர் என்ன திரை உலகப் பிரமுகர்களான வாசன், ஏ.வி.எம்., கண்ணதாசன், முத்துராமன்-இந்த நான்குக்கும் சமர்ப்பணம் செய்திருக்கிறீர்களோ இது எந்த விதத்தில் தயாரம்?

சுருதி





சினிமா

ஜார்ஜ் மார்
ரெய்னால்ட்ஸ்

ஜி

ரேபரடி

ஆடை: எனக்குப் பிடித்த ஆடை நடிகர் கம்பீஸ்தான். மிடிஸ் பிடிக்காது.

படத்தில் நான் குறைந்த ஆடை அணிந்து நடத்த படம் 'நாடிக்' என்கிற வங்காளப் படம். அப்படத்தில் ஏழைப் பெண்ணை நடித்தேன். கிழித்த, அழுக்கேறிய பாலாடை நான் என் உடை. ரிச் காஸ்ட்டும் அணிந்து நடத்த படம் 'காஸம்' மலையாளப் படம். பரத நாட்டியம் ஆடிய காட்சிகளில் வீர உயர்ந்த ஆடைகளை - பட்டுப் புடவைகளைக் கட்டிக்கொண்டு நடிக்கப் படாத பாடு பட்டேன்.

ஆச்சரியம்: 'மஞ்சள் விரிஞ்ச பூக்கள்' மலையாளப் படத்தில் நடிக்கும்போது அப்படித்திருந்த மாநிலப் பரிக் கிடைக்கும் என்று நான் நினைத்துக்கூடப் பார்த்ததில்லை. ஏன்! அதுவரை நான் மலையாளப் படங்களைப் பார்த்ததில்லை. நிரென்று ஒரு நாள் அப்படித்திருக்கும் பரிக் கிடைத்திருக்கிறது என்று சொன்னபோது எனக்கு ஏற்பட்ட ஆச்சரியம் தான் மிகப்பெரியது. ஆச்சரியம்! பரிக் கிடைக்கும் அளவு அந்தப் படத்தில் என்ன இருக்கிறது என்று தெரிந்து கொள்ள நான் மீண்டும் அந்தப் படத்தைப் பார்த்தேன். அப்போதும் என் ஆச்சரியம் நீங்கவில்லை. ஆய் இந்தியா மிரிடிஸ் இப்படத்தைச் சிறந்த படமாகத் தேர்ந்தெடுத்துப் பரிக் வழங்கியபோது என் ஆச்சரியம் மேலும் அதிகமாயிற்று.

ஆகாச விமானம்: சின்ன வயதில் என் தம்பி ஸ்ரீராம் ஆகாச விமானத்தைக் காட்டிப் பாராளுத்தியதை இன்னதற்கு நினைத்தாலும் சிரிப்பு வகுகிறது. 'விமானம் மேலே போகப் போகச் சிறியதாகி அதில் பிரயாணம் செய்பவர்கள் நகங்கிச் சென்றுப் போயார்கள்' என்று கூறி என்னைப் பல முறைத்துயான்.

நான் பார்த்த ஆகாச விமான நிலையங்களில் சிங்கப்பூரில் புதிதாகக் கட்டப்பட்டுள்ள 'சாங்கி (Changi)' விமான நிலையம்தான் நவீனமானது. 'தாய் ஸ்காம்பினை' படத்திற்காக இந்த விமான நிலையத்தில் நான் நடத்த காட்சிகள் சரிபாதிப் படமாக்கப் பட்டன.

ஆண்கள்: ஆண்களிடம் பொதுவாக நான் கண்டிப்பாகத்தான் பழகுவேன். அவ் வயதில்லாமல் பேச மாட்டேன். அது என் குணம். 'வீக்கன்ஸ்' என்று கூடச் சொல்லலாம்.

எனக்கு பால் பிரண்டன் கிடைக்காது. கோட் பிரண்டன் கூட அதிகம் இல்லை என்ற போது பால் பிரண்டன் கிடைக்க வேண்டியது? பெண்களிடம் 'பேக் பைட்டிங்' அதிகம். ஒரு சிலர் நன்றி பழகுவார்கள்.

ஆண்பத்திரி: கூடவுன் புண்ணியத்தால் ஆண்பத்திரிக்குப் போக வேண்டிய மூத்திரம் எழுந்ததில்லை. இன்செக்ஷன் போட்டுக் கொண்ட தில்லை. மாதிரை சாப்பிட்டதில்லை.

சின்ன வயதில் என் தம்பியை ஆண்பத்திரிக்குக் கூட்டிக்கொண்டு போய் அழைத்து வருவதற்குள் அங்குள்ள மருத்து வாகசனை தாங்காமல் மயக்கம் போட்டுக் கிழே விழுந்து விட்டேன்.

ஆண்பத்திரி காட்சிகளில் நடித்துள்ளேன். தோவாசியாக நடிப்பது ரொம்பச் கஷ்டம். படுக்கையில் படுத்துக் கொண்டே மூச பாவங்களை மட்டும் காட்டினால் போதும்.

ஆணா: வெயில் காலத்தின் காஷ்மீர் போக வேண்டும் என்று ஆணா, யாரும் அங்கே படப்பிடிப்பு நடத்த அனுமதிக்கவில்லை. பாது மெக்கிராஸில் மலையாளப் படத்திற்காக கேட்கலாது போகப் போகிறேன். மூதல் மூதலாக இத்தி நடிக்க அமோல் பவேகர் என்னுடன் கதாநாயகனாக நடிக்கிறார்.

புண்ணியாண்ட் போய்ப் பார்க்க வேண்டும் என்று ஆணையும் எனக்கு இருக்கிறது. பாலசத்திரப் படத்தில் நடிக்க முன்பு என்னை அழைத்தார்கள். ஆணாக இருக்கிறேன். அது நிறைவேற்றம் போகிறது.

ஆணி: பெய் பிராக் ஆணிகளின் மீது எனக்கு தம்பிக்கை இல்லை. என்னுடைய அவர் கதைப் பற்றி வாரி கதை சொன்னாலும் எனக்குப் பரிமாதான்.

ஆபரணங்கள்: தங்க நகைகளை விட, எனக்கு வெள்ளி நகைகள்தான் பிடிக்கும். வெள்ளி நகைகள் ஒரு செட் வைத்துள்ளேன். பிளாக், க்ரே, ப்ளூ நகர் உடைகளுக்கு இத்த நகைகள் மாட்டி ஆகும்.

மஞ்சள்: சிவப்பு நிற உடைகளுக்குத் தங்க நகைகள் எடுப்பாக இருக்கும்.

'படை ஒட்டம்' என்ற மலையாளப் படத்தில்தான் திறை ஆபரணங்கள் அணிந்து நடித்துள்ளேன். சரித்திர சம்பந்தப்பட்ட ஃபோகியோர் படம், கடம்பெய்யாயம் ஏகாபாட நகைகளைப் பூட்டி விட்டார்கள்.

“தரீஸ்ப்”
கிருகு

கடன் கேட்போர்
சாங்கி

கடன்
கேட்கப்பாருங்கள்!

சூயஸ் கேட்பே, தானக்கு ஹஹ... அப் பதம் ஆவிரம், அடுத்த வாரம் பத்தாயிரம், அடுத்த மாதம் ஸ்டீம்... இப்படித்தான் போகும், கடைசியில் திவாலாகி விடுவாய்... கடன் கேட்டுற வழுக்கதை விடு, உன் நல்வாழ்க்கைதான் சொல்றேன்..”

“ரங்கோமி கேட்டது: “பத்த சூயஸா! இன்னிக்குத் தேதி எட்டு... சம்பளம் வான் வெப்பனம் என்ன ஆச்சு? பிடிப்புப் போக உன் சம்பளம் எவ்வளவு? காடகை, ஓட்டல் பீல், ஊருக்கு அனுப்பினது இதெல்லாம் எவ்வளவு? ஒவ்வாடம் கூட இந்த மாதம் வந்தது? சீட்டுக் கடனும் போன மாதம் முடிவாகிட்டுது, ஒவ்வொரு அபாயுக்கும் முதல்பை எண்குத் சொல்து!”

“கோவித்தலாமி கட்டுப்பே வேறு, “கேட்டுற கடன் இருப்பது சூயஸா கேள், வாரா வது கொடுத்தால் அதில் எண்குப் பத்த சூயஸ் கொடு... எண்குதும் பணம் தேவை, வாரதக் கேட்டுறதென்று தெரியலிங்க!”

“அஸ்ஸலாமிசொக்லிவது டாப்: “உனக்குப் பத்த சூயஸ் தருவது ஒண்ணும் பெரிய கஷ்டமான காரியம் இல்லை, ஆனால் இது ஆபத்தான பழக்கம் என்பதை முதலில் சொல்லிடணும், நேத்துதான் மெடிக்கல் ஷர் ஸ்லிக் படித்தேன், கடன் வாங்கிவிட்டால் மனசில் ஒரு டென்ஷன் ஏற்படறது, இதன் காரணமாக பிஸ்ட் பிரஷர் அதிகமாயிடறது, தூக்கமும் சரியாக இருக்காது, ஹார்ட்டுக்கும் தொங்கி வரும், கடன் வாங்குவதும் ஒண்ணுதான் காரணம் விஷத்தனச் சாப் பிடறதும் ஒண்ணுதான்னு அழுத்தம் திருத்தமா எழுதியிருக்கிற கட்டுரைவைப் படிச்ச பிறகு உனக்குப் பணம் கொடுத்தால் அது தான் பன்ற பெரிய பாவமாக இருக்கும்.”

“கடன் கேட்பது ஒரு கலை என்பதில், கடன் கொடுக்காமல் தப்பித்துக் கொள்வதும் ஒரு கலை, இத்தக் கலையை அதாவது கடன் தராமல் சாஸ்ஸாப்பு சொல்வதை நான் கற்றுக்கொள்வதற்கென்றே பயணரக் கடன் கேட்டேன், அதன் காரணமாகச் சில உத்திகள் எண்குத் தெரிய வந்தன, வான் பெற்ற பெற்றை உங்களுக்கும் தர ஆவம்.”

“என்ஸ்பா ராமலாமி, பத்த சூயஸ் கடன் வேண்டுமே” என்று நான் கேட்டேன், ராமலாமி சொன்னான்:

“பத்த சூயஸ் வேண்டுமா? கிண்டல் பண்ணுறே!... “மாதக் கடைசி, இவன் கிட்டப் பணம் இல்லை” என்பதெதைத் தெரிஞ்சு வெச்சுண்டுதானே ஆழம் பார்க்கிறே?...”

“கோபாலலாமி சொன்னதைக் கேளுங்கள், “ஏஸுப்பா, நேத்துத்தான் கிருஷ்ணலாமி கிட்டே நான் இருப்பது சூயஸ் கடன் கேட்டேன், பணம் தரவில்லாததும் அந்தக் கிருஷ்ணலாமி ஊரெல்லாம் தண்டொராப் போட்டுட்டான் மோகிக்கு, அதன்குதான் நீ... இப்படிப்பட்ட நீ... டெய்லி ஹா சூயஸ் நோட்டை மாதத்த நீ... இப்படி கிராமா போட்டே... அட, உன்னைப் பணம் கடன் கேக்கலை, கிடப்பா..”

“தாராவணலாமி கூறிவது: வரவுக்குள்ளே செலவை அடக்கணும், இன்னிக்குப் பத்த



❖ இந்தக் காலத்திலே கல்யாணத்துக்கு
விவாசலையே பின்பிடுவது நல்லது.

❖ தந்தை! அது சீனாவைக் காண்பதென்றால்!



35. தெய்வாட்சி சாஸனங்களைச் சுவரையாக்கிவைத்ததினால் அந்த சாஸனங்களை அந்த நாட்டில் எல்லா மக்களும் கொடுத்ததில்லை. மக்களிடமிருந்து 'தூய்மை' காய்விட்டது என்பது தெரிந்தது. இப்போது அந்தந்த மக்களால் எல்லா களங்கங்களும் போயின!



११. उत्तर प्रदेश का विकास : उत्तर प्रदेश का विकास
 केन्द्र, उत्तर प्रदेश सरकार, लखनऊ

[illegible]

■ சாத்திரிகள் இப்ப சோம்ப 'பிஸி'!
புத்திரங்கள் பெருகலாம்!

- * மூலக் காவலையினத்தினால் அழகம்.
- * இரண்டு அழகங்கள் கொண்டிருக்கின்ற காதல் இனம்
- * மூலத்தால் காணப்படாதது தெரியும்.



**കല്യാണ
കലാലത!**

Chlorine gas is a chemical warfare agent.

ராசி வண்ணம்



சிம்மம்

ஆற்றுவார் புதுமை அறிவார் நிறம் மனம்
போற்றிட வாழ்வார் சிம்ம ராசிக்கிவை சூனம்
வெண்ணிறம் மாணிக்கம் குாயிறுடன் என் ஒன்று
நின்னமாய் சொல்வேன் சிம்மத்திற்கிவை நன்று
ஆககவி கட்டுவின் கவிபெலாம் அருமை
பெகவேன் இங்கு சிம்மத்தின் பெருமை.



எனியன் பெயரினடஸ்